

Независимая газета. — 2000. — 23 июня — с. 16

В конце номера

«Незабываемое» прошлое Коровкина

В МИНУВШУЮ среду в галерее найвного искусства «Дар» открылась выставка художника Анатолия Коровкина «Незабываемое», посвященная светлому образу пролетарского вождя Владимира Ленина.

«Культурный» депутат Евгений Бунимович, который просто не мог пропустить такое замечательное событие, очень метко отозвался о творчестве художника: «Это искусство родом из детства. Это детский мир в чистом виде. В своих произведениях он отобразил утопические идеи всеобщего единения людей. Мифология партии, подмеченная Коровкиным, трогает до глубины души».

Посмотришь на картины Коровкина, и невольно вспомнятся всем известные строки: «И Ленин такой молодой, и юный Октябрь впереди». Названия десяти картин говорят сами за себя. Вот, например, полотно «Ленин с нами». Портрет улыбающегося вождя на фоне пропагандистских брошюр и его собственных трудов. Все они развернуты на самых интересных местах. Вы без труда можете прочитать заголовки: «Партия Ленина, сила народная...», «Жить и работать по-ленински», «Политическое самосознание», «В борьбе за мир и социальный прогресс» — всех и не перечислишь. Или картина «Знаменательная дата»: портрет задумчивого Ленина на фоне

красного флага с серпом и молотом. Красный день календаря. Три красные гвоздики. А под портретом в рядок выстроились книги о Ленине на разных языках. Справа от портрета сиротливо приткнулась веточка березы. Говорят, что в день своего рождения вождь всегда срывал веточку с едва распустившимися листиками — символ мира и всеобщего единения. Картина «Исторический шаг» имеет несомненную ценность хотя бы потому, что на ней Коровкин опять изобразил книги давно минувших дней. Про Ленина.

Ленинскую тематику сменяет военная. Холст «Незабываемое» знакомит гостей «Дара» с героическими завоеваниями советских солдат, доблестных защитников Отечества. Подойдите поближе к картине-карте и вы увидите, как беспощадно били фашистских захватчиков интернациональные войска. От Москвы до Британских морей Красная Армия всех сильнее! Парад на Красной площади, праздник авиации, посвященный сорокалетию Победы, — ничего не забыл художник.

Детская тематика представлена двумя картинами: «Мирная жизнь» и «Юные умельцы». Племянница Коровкина, голубоглазая блондинка в васьковом платье, сидит на подоконнике. Девочка занята — читает толстую книгу. Наверное, о Ленине. Юные умельцы тоже не теряют времени даром. Большая

разделочная доска, две отвертки, корзина, доверху наполненная шишками. Мальчики регулярно посещают кружок «Умелые руки».

«Казанский вокзал» тоже удостоился внимания Коровкина. «Это же место, где бывал Ленин», — заметил корреспонденту «НГ» художник.

Искусство Коровкина — плод социалистической реальности. В четырехлетнем возрасте он потерял родителей и воспитывался в подмосковном детском доме. О себе он говорит так: «Меня воспитала советская власть. Моя мать — это партия и страна в одном лице. Я с пеленок воспитывался в духе социалистических идеалов. Социалистический строй властвовал надо мной». Несмотря на то что Коровкин полностью одобрял социалистический строй и искренне верил в светлое будущее, его не выставляли. Впервые его картины стали доступны широкой публике в 1965 году на Всероссийской республиканской выставке самодеятельного художественного творчества в Москве. Время все расставило по местам. На всех последующих выставках, а их было несколько десятков, Коровкин получал грамоты, дипломы и медали. Народ по достоинству оценил искусство художника, а вот мать-партия, певцом которой был и остается Коровкин, «не признала своего сына».

Ольга ЯКОВЛЕВА