

Коровин Ювеналий

24.05.-2.06.99.

КУЛЬТУРА. — 1999. — 27 мая — 2 июня. — С. 7

Поющая тишина

Выставка работ Ювеналия Коровина
в залах "На Солянке"

"Я глубоко убежден, что только органическое, нутряное, личное может стать по-настоящему и общественно весомым. Но "свое" вырабатывается годами труда... это медленный и трудный путь "к себе", сложный период жизни художника". В этих словах Ювеналия Коровина суть его творчества, которое представлено в залах "На Солянке". И это — "свое", коровинское, его не спутаешь ни с кем другим. Но оригинален он не сюжетами — они самые обыденные, даже "банальные", а своеобразной гармонией цвета и света, тончайшими переходами, переливами, сочетаниями, музыкальными созвучиями.

Будь то туманные рассветы, весенние закаты, первые снега и последние оттепели, обнаженные модели, виды городских крыш из окна мастерской, букеты цветов. Наконец, торжественно-праздничная серия "Цирк", апофеоз творчества художника. Умиротворены и уютны даже его "собrania" и "разговоры".

К этим сюжетам он обращался часто. В них нет ни шума, ни суеты. Они немногословны, проникнуты легкой иронией.

Нет, нет! — художник не был саркастичен или неприязненно ироничен! Он вообще был добр и внимателен к людям — в жизни, в творчестве, сторонился злобы и лжи. И этим еще привлекают его картины и листы. Хотя для ненависти или отчаяния у Ювеналия Дмитриевича в жизни было достаточно причин.

Родился он в Екатеринбурге в 1914 году в интеллигентной семье: отец был юристом, мать — учительница математики. Подростком подрабатывал в геологической партии. По комсомольской путевке поехал учиться в Москву. Окончил Московский институт изобразительных искусств. Но в тридцать восьмом арестовали отца, и ему, сыну "врага народа", пришлось очень трудно. Приходили и за ним, но он в это время служил в армии. Великую Отечественную войну прошел "от звонка до

звонка". Затем работал, работал и работал. Упорно и самозабвенно. Сотрудничал в издательствах, иллюстрировал книги Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Маяковского, Михалкова, Барто, русских народных сказок.

Блистательный, европейски признанный график, участник многих, в том числе и международных выставок. Тем не менее смысл своего художнического существования искал в живописи.

Ювеналий Коровин, всю жизнь проповедовавший новаторство в искусстве и слышавший "современным" в своих поисках, был убежден: ни подлинное искусство, ни новаторство не могут существовать без освоения традиций, без их развития, без уважительного отношения к достижениям прошлого.

Ювеналий Дмитриевич умер в 1991 году, многого, вероятно, не сказав. В творчестве и в жизни.

Евг. ВАСИЛЬЕВ