

## «СОВЕТСКИЙ МУЗЫКАНТ»

1987, 16 сев.

Этот вечер в музее на улице Фадеева начался необычно. Публика заполняла уютный концертный зал под звуки неповторимого голоса Шаляпина. На сцене — выставка живописи и графики Константина Коровина (портреты, пейзаж, натюрморт), фотография М. Горького. Все это стало декорациями спектакля — монооперы советского композитора Юрия Буцко «Из писем художника». Такая сценография —

Композитору удалось решить интересную художественную задачу: создать музыкальный театр одного актера, передать характеры самых различных персонажей в сценах-рассказах от первого лица. В искусстве вокальной декламации, в живости партии оркестра ощущается преклонение перед творческими открытиями Мусоргского и Шостаковича.

К сожалению, звучание орке-

## ● ТРИБУНА МОЛОДОГО КРИТИКА

## МОНОЛОГ ХУДОЖНИКА

собрание подлинников — сразу настраивала на восприятие живой речи Коровина, человека и художника, чья судьба ярко выразила мятежный дух замечательной эпохи в истории русского искусства. Собственно, в этом и заключался замысел автора — попытаться осмыслить свою позицию в диалоге с предреволюционным временем, приблизиться к эстетическим и нравственным ценностям той, по его словам, «переломной и торжественно красивой эпохи», эпохи хотя и близкой, но окрашенной иным мирозерцанием.

Опера Ю. Буцко — это девять новелл, эпизодов из жизни художника: учеба в академии, знакомство и общение с великими современниками, одиночество и лишения, последнее завещание миру. Мастерский литературный стиль писем Коровина, положенных в основу либретто оперы, покоряет лаконизмом, юмором и характеристической остротой, а в последних частях — исповедальностью.

стра можно было представить лишь по фортепианной транскрипции в авторском исполнении. Сам композитор назвал этот концерт «условным дружеским показом в черно-белом цвете». Уже не первый раз Ю. Буцко исполняет это произведение с певцом Анатолием Соколовским, и хотя опера «Из писем художника» была написана в 1974 году, пока, увы, для нее не нашлось ни оркестра, ни дирижера.

Со словами благодарности композитор обратился к организаторам этого вечера — сотрудникам Музея имени Глинки. Великое дело музея — сохранение памятников культуры прошлого и приобщение к ним новых поколений. Поэтому с особым смыслом прозвучали в устах Ю. Буцко слова художника Чапыгина о музее как «символе духовной преемственности и человечности».

**Е. ГЛАДКИХ,**  
студентка 4-го курса  
теоретико-композиторского  
факультета.