

Коровин К. А.
(ху)

20 / I - 87

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

20 ЯНВ 1987
Москва

◆ ВЫСТАВКИ

И сердцу, и душе

На выставке «Театральный импрессионизм Коровина», которая открыта к 125-летию со дня рождения художника в театральном салоне на Тверском бульваре, представлено около семидесяти работ.

Творчество К. А. Коровина принято связывать с развитием импрессионизма в русской живописи. Обостренное переживание земной красоты, свойственное мироощущению импрессионистов, насыщает не только пейзажи, натюрморты, но и театральную живопись художника.

Вот, например, эскизы декораций к балету Л. Минкуса «Дон Кихот». Площадь Барселоны. Хотя она и безмолвна, кажется, как только здесь появится Китри со своими друзьями, все вокруг наполнится темпераментными испанскими мелодиями и юная танцовщи-

ца закружится под звуки кастаньет...

О своей работе в театре К. Коровин писал: «Мне хотелось, чтобы глаз зрителя тоже бы эстетически наслаждался, как ухо, музыкой. Неожиданностью форм, фонтаном цветов мне хотелось волновать глаза людей со сцены».

Иначе выглядят эскизы костюмов и декораций к опере на русскую историческую тему «Хованщина». Мрачные, в темных тонах, краски стрелецкого гнезда, скита, костюмы Марфы, раскольниц. Опера, поставленная Ф. И. Шаляпиным в Боль-

шом и Мариинском театрах, имела огромный успех.

Довольно трудно представить эту экспозицию в большом выставочном зале. Она камерна и вполне уместна для театрального салона. Он находится по соседству с Домом-музеем выдающейся русской актрисы М. Н. Ермоловой. Здесь все необычно. И маленькие, уютные комнаты с меняющимися «под выставку» интерьерами. И частые встречи с деятелями театра, музыки, литературы...

Хотелось бы, чтобы театральный салон и впредь, как часто говаривал сам художник, «...высоким и добрым чувством служил сердцу и душе...»

Т. КОНСТАНТИНОВА.