

Сокровенный голос тишины

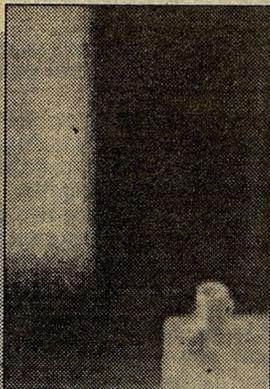
Скоп. художник. — 1996. — 40 страниц (№11-12).

В грандиозном коммерческом пространстве ЦДХ среди стереотипов провинциального постмодернизма теряются порой небольшие экспозиции независимых и цельных художников, как будто случайно попавшие в обстановку шумного рыночного карнавала. Стоит зрителю задержаться на бегу, внимательно рассмотреть такую выставку — и он откроет для себя ее скромное и благородное звучание. Более того, он почувствует, что камерная лирика произведений снимает нервозность и возбуждение конца эпохи, как всегда противоречивого, драматичного и непонятного.

Именно такое ощущение содержательной, насыщенной паузы пробуждает показ картин Андрея Коровина в экспозиции галереи Сарт. Небольшие размеры холстов, тяготение к квадратному формату, глубокая традиционность жанра интерьера способствуют длительному, сосредоточенному, углубленному созерцанию живописи, позволяющему поначалу лишь слегка приоткрыть завесу внутреннего мира автора. Наступающий затем этап размышлений увлекает по пути понимания творческой концепции художника, которой свойственна простота визуального образа, обладающего эмоциональной наполненностью. Мир интерьеров Андрея Коровина одновременно предметен и ирреален. Это мир молчания, но не мертвого, а осмысленного и одухотворенного. Присутствие человека или обычных домашних вещей ничуть не добавляет жанрового оттенка. Это стаффаж и символы, тени и модели. Не

случайно Коровин пишет лишь женскую натуру, несущую вечный смысл противоположного действию созерцания, покоя и безмолвной прелести.

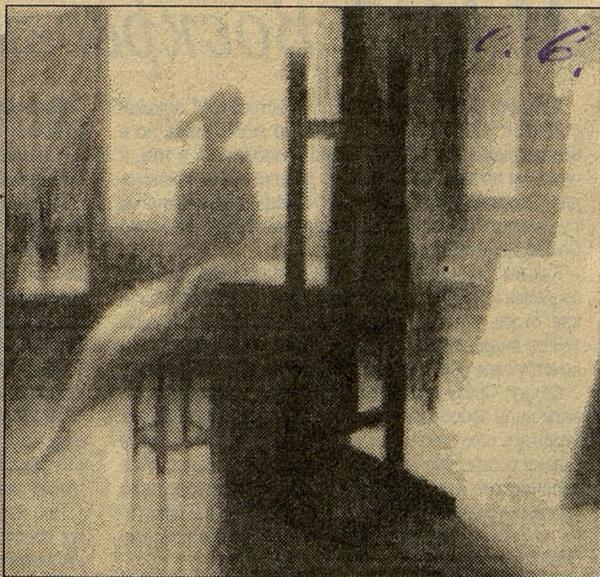
Основной герой картин художника — тихий таинственный свет, не имеющий конкретного источника. Он материализуется в идеальных формах квадратов, прямоугольников, арок, полукружий, рядом с которыми возникают глубокие пространства бархатистой тьмы. Это не тени от предметов, а именно тьма, еще более таинственная, чем свет. Границы между ними абсолютно четкие, но мягкость самой живописи с ее един-



А.Ю. КОРОВИН.
"Яблоко и чашка".
Х., м. 1996 г.

ством сближенных цветов теплой гаммы снимает напряжение и превращает конфликт в диалог. Автор говорит о пластической идее своих картин: «Взаимодействие двух стихий, двух тайн — частично приоткрывает для нас тайну бытия».

Андрей Коровин прекрасно владеет утраченным многими мастерством соединения пло-



А.Ю. КОРОВИН. "Серебряный день". Х., м. 1996 г.

скости и пространственно организованном, законченном произведении. Это позволяет ему переложить на язык чистой живописи философское осознание реальности и в то же время создать лирико-романтическую картину. Издавна питая особую страсть к интерьеру, художник существенно эволюционировал, увлекаясь на разных этапах абстрактной живописью, условным и натурным пейзажем. При этом в его работах всегда были строго соблюдены те же принципы единства плоскости и пространства, колористической цельности и композиционной завершенности. Эти незыблемые законы мастерства Андрей Коровин воспринял в семье. Его родители — известные художники, ученики Константина Исто-

мина, искусство которого повлияло на становление творческой манеры Андрея, быть может даже в большей степени, чем живопись отца Ювеналия Коровина, огромное уважение к которому сочеталось с естественным стремлением к самостоятельности. Можно сказать, что эта цель, которую ставит перед собой каждый художник, оказалась вполне достигнута. Небольшая, но серьезно продуманная и отобранная выставка произведений Андрея Коровина представляет сложившуюся творческую личность своеобразного мастера живописи, стоящего на пороге зрелости и обладающего значительным интеллектуально-художественным потенциалом.