

«НА СМЕНУ»
г. СВЕРДЛОВСК

-7 ОКТ 1987

новый сезон

ИЗ ГАЛЕРЕИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОРТРЕТОВ

МУЗЫКА РЯДОМ С ДЕТСТВОМ

Знаете ли вы, как выглядит человек, в душе которого с детства живет музыка? А я вот знаю — работаю рядом с таким человеком и расскажу вам сегодня о нем. О композиторе, заведующей музыкальной частью Свердловского театра кукол Анне Коробовой.

Живые, мерцающие звезды. Вот такие у нее глаза, они с доверчивостью и любопытством распахнуты в мир. От них — тепло и свет. И речь и движения ее наполнены музыкой. Рядом с ней хочется быть красивой. Понимаешь, почему «женщина» и «музыка» — родные слова.

Преувеличиваю? Нет. Радостно восхищаюсь чуду, которое рядом, к которому уже успела привыкнуть. Анна Коробова работает в театре 15 лет. Еще студенткой Уральской консерватории стала писать театральную музыку. Сумела наполнить поэзией радости и душевной муки сказку о женщине-птице «Журавлиные перья» Тюменского театра кукол. Дети были влюблены в спектакль с ее музыкой «Питер Пэн», поставленный в Свердловском театре кукол Романом Виндерманом.

Работа в театре требует от композитора умения проникнуть в замысел постановщиков, почувствовать жанр и стиль пьесы, как чувствуют их режиссер и художник. Композитор в равной с ними сте-

пени — творец спектакля.

Анна Михайловна — человек необыкновенно увлеченный. Еще не было случая, чтобы, прочитав пьесу, она предложила режиссеру один-единственный вариант, а не ворох идей, различных возможностей музыкального решения материала. Ее музыка всегда обогащает замысел спектакля, отличается великолепной эмоциональностью, ритмической заразительностью, в ней сокрыта обаятельная энергия действительности.

Мелодии и песни из ее спектаклей можно с удовольствием слушать и как самостоятельные музыкальные произведения. Думаю, театральная музыка Коробовой с успехом могла бы быть исполнена в авторском «бенефицином» концерте.

Анна Коробова — автор музыки ко многим спектаклям Свердловского театра кукол. Ее музыка звучала и звучит в других наших театрах — академическом театре драмы и ТЮЗе, театрах кукол Кургана, Тюмени, Нижнего Тагила.

Анна Михайловна с увлечением работала над созданием музыки к кинофильмам и мультфильмам. На концертах пленума Уральского отделения Союза композиторов РСФСР исполнялись ее симфонические произведения.

«Кошкин дом» и «Винни-Пух», «Сэмбо» и «Угрумум»,

«Носорог и жирафа», «Кодобок» — эти спектакли из нынешнего репертуара театра кукол тоже идут под музыку Анны Коробовой.

...Закройте глаза, и услышите пронзительно трогательную мелодию, в ней шум дождя и мягкие шаги ускользающего от Кристофера-Робина детства. Это лирическое сновидение вмиг разрушит невесть откуда взявшийся круговорот звуков, как будто солнце опрокинулось и завертелось в дикой карусели — вот вам начало «Носорога». Томный романс Петуха и Кошки, злобный речитатив Угрумума, «кричалка» Пуха — эти и другие песни из спектаклей могли бы составить целый песенный концерт.

Ни один праздник в театре не обходится без таких мини-конcertов перед спектаклями. Поют не только актеры. Анна Михайловна сама прекрасно поет, аккомпанируя себе на фортепиано.

...Она поет, актеры подхватывают, звуки музыки переполняют сцену, льются в зрительный зал и уже не замолкают, продолжая жить даже в пустом и темном зале.

И. ЖУРАВЛЕВА,
заведующая
литературной
частью
Свердловского
театра кукол.