



ТЕАТР—РАБОТА ОБЩЕСТВЕННАЯ

Когда в коллектив приходит новый руководитель, наступает сложный, порой даже мучительный для обеих сторон период «притирки» характеров, творческих индивидуальностей. Особенно трудно проходит он в силу специфики профессии, эмоциональной обостренности отношений в театральном коллективе.

Павел Васильевич Коровов — главный режиссер Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола — работает в нашем ТЮЗе первый сезон, и именно сейчас он переживает этот трудный период — начало творческой жизни в новом коллективе.

Павел Васильевич избран делегатом на областную комсомольскую конференцию. Да это и понятно, ведь художественный руководитель театра — не просто творческий работник, но и общественный деятель. И поэтому первый наш вопрос к главному режиссеру ТЮЗа был о том, как он понимает содержание общественной работы для актера, режиссера — творческого работника театра...

— Работник театра — прежде всего идеологический работник, и его общественное воздействие на зрителя, его общение со зрителем начинается только тогда, когда между сценой и залом достигнуто взаимопонимание. Отсюда и необходимость постоянного контакта со зрителями, особенно со зрителями театра детского и юношеского, потому что наш зритель совершенно особый. Мы не только идеологически и нравственно, эстетически воспитываем юных, но готовим, если можно так выразиться, «кадры» для взрослых театров.

Наша работа непрерывна, потому что непрерывна текучесть наших зрителей. Подрастает одно поколение, на смену ему приходит другое и задает новые вопросы... Меняются проблемы детства, сегодня они не те, что вчера. Виктор Сергеевич Розов полушутя-полусерьезно говорил об этом приблизительно так: «Несколько лет назад вы объявляли своему ребенку: «Чтобы в одиннадцать был дома!». А он спрашивал разрешение прийти в двенадцать. Сегодня он соглашается прийти в двенадцать, и не приходит совсем»...

Вот так меняется жизнь, меняются и мы. И важно не только уловить тенденцию изменений, но и понять ее, и уметь на нее воздействовать.

Недавно прошла II Всероссийская неделя «Театр и дети». В нашем театре это был целый комплекс мероприятий: впервые проводился День директора, мы приглашали к себе учителей и родителей, организаторов внеклассной работы. Начал действовать лекторий для старшеклассников, его занятия будут проводиться в последний понедельник месяца и посещать его могут все желающие.

Мы — частые гости в школах. Задача таких встреч со зрителями не просто показать «живого артиста», а пропаганда театра, разъяснительная работа. Мы должны воспитать своего зрителя, научиться по-

нимать друг друга. Начинать приходится с мелочей, но чем дальше — тем сложнее...

— На недавнем слете творческой молодежи речь шла о создании клуба, в работе которого приняли бы участие молодые деятели театра и кино, молодые художники, архитекторы, литераторы, музыканты. Как молодежь вашего театра относится к этой идее?

— Наши актеры активно участвуют во всех общественных делах, часто по поручению обкома ВЛКСМ принимают участие в различных встречах, выступлениях. И вот сейчас обком комсомола поставил перед нами новую задачу — по сути дела, молодежь ТЮЗа должна стать основой клуба творческой молодежи, собрать вокруг себя молодых, заинтересовать их, положить начало взаимобогащающему общению. Очевидно, это должен быть клуб, где молодые могли бы в неофициальной, непринужденной обстановке обсуждать свои наиболее творческие проблемы. Сейчас главное — чтобы создание этого клуба не осталось только в рамках разговоров и добрых пожеланий.

— Павел Васильевич, как, на ваш взгляд, создается благоприятный нравственный климат в театре, атмосфера дружеского общения и взаимопонимания, без которой, наверно, невозможно себе представить и атмосферу настоящего творчества?

— Сплочение творческого коллектива — процесс очень сложный, а начинается он, как ни странно, с вещей элементарных: с явочного листа, с соблюдения профессиональной и творческой дисциплины, с ответственности за каждый рядовой спектакль. Так, недавно мы ввели на каждом представлении дежурство членов художественного совета. Актер теперь знает, что его ошибки, его недобросовестность на сцене не останутся незамеченными, а значит — возрастает ответственность и, в конечном счете, выигрывают

наши зрители; с другой стороны, и полная ежедневная самоотдача актера тоже будет оценена. Хороший нравственный климат — это когда в театре нет равнодушных людей, когда активно реагируют на все, происходящее в коллективе, — будь то обычная репетиция, подготовка к премьере или же какое-то общественное мероприятие.

В нашем театре существует лекторий не только для юных зрителей, но и для труппы. И мы стараемся, чтобы каждая лекция строилась особым образом, чтобы она по-настоящему заинтересовала, задела актеров, чтобы была насыще-



На снимке: П. В. Коровов.

на необычными, запоминающимися фактами. Ведь в нашей профессии трудно предугадать, какая информация когда пригодится, но, как правило, то, что западает в душу, непременно рано или поздно срабатывает на сцене. Общественная работа безусловно расширяет кругозор, но результаты ее не мгновенны...

Мы не можем существовать без общения со зрителями. Тогда мы сразу откатываемся на сто лет назад. Вокруг нас каждый день — новая жизнь. Зритель от нас берет много, но и мы получаем от него не меньше.

Если сформулировать, какой должна быть идеальная атмосфера в театре, то это будет слишком просто, и не покажется идеальным. Для начала я бы очень хотел, чтобы каждый актер нашего театра приходил на репетицию и на спектакль внутренне мобилизованным, творчески подготовленным.

Это, казалось бы, норма. Но как не часто она выполняется и как необходимо, чтобы она выполнялась, когда твоя профессия — актер, режиссер. Только тогда будет производиться то воздействие на зрителя, которое призвана осуществлять наша профессия, по самому своему содержанию профессия — общественная.

126 ДЕК 1975

НА СМЕНИ

г. Свердловск

НА СМЕНИ