

ОТ СМЕШНОГО ДО ВЕЛИКОГО...

К открытию нового сезона в облдрамтеатре

Премьерой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» открыл свой новый сезон областной драматический театр. Для его главного режиссера Павла Васильевича Коробова этот сезон — в Кургане первый. Об изменениях, которые произошли в театральной труппе за последние месяцы, о творческих планах коллектива беседует с П. В. Коробовым наш корреспондент В. Межевикин.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Павел Васильевич, с Вашим творческим почерком курганский зритель в какой-то мере уже знаком. В конце прошлого сезона на сцене театра шли спектакли «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «В четырех километрах от войны» О. Сосина в Вашей постановке. И все-таки, расскажите немного о себе: где учились, работали, что ставили?...

— Окончил факультет драматического искусства Ленинградского института театра, музыки и кино по специальности режиссура. Было это в 1970 году. Работал очередным режиссером в Иркутском ТЮЗе, в Псковском драматическом им. А. С. Пушкина. В 1975 году учился на Высших режиссерских курсах Министерства культуры РСФСР при Государственном институте театрального искусства в Москве. Вел их известный советский режиссер А. А. Гончаров. После курсов работал главным режиссером Свердловского ТЮЗа, поставил несколько спектаклей в Калужском драмтеатре. Вот, кажется, и все. Для любопытствующих можете добавить: женат, есть сын.

— Судя по стажу, Вы успели сделать уже немало. Какие же из спектаклей ста-

ли своего рода вехами в творческой судьбе, запомнились?

— Можно назвать «Антонину» Г. Мамлина, «Историю одной любви» Тоболана, «Неравный бой» В. Розова, «Визит старой дамы» Ф. Дюрренматта. И надо, видимо, считать большим везением, это ведь мечта каждого режиссера, что уже дважды успел «встретиться» с Шекспиром. В Свердловске поставил трагедию «Ромео и Джульетта», в Калуге — комедию «Много шума из ничего».

— Что же Вас больше всего привлекает в творчестве Шекспира?

— В наше время происходит синтез жанров. В обычной жизни, как мы знаем, всего хватает — и смешного, и печального. Непросто сейчас популярнейшим жанром стала трагикомедия. Пожалуй, в любой пьесе Шекспира, рассматривая ее с позиций сегодняшнего дня, можно найти элементы и комического, и трагедийного. А масштабность, глубина и сила страсти, психологическая достоверность характеров его героев, зрелищность, образность, метафоричность... О Шекспире можно говорить бесконечно.

— Какое пополнение пришло в наш театр в этом сезоне?

— В самом его начале зрители знакомятся с двумя новыми спектаклями в постановке нового режиссера Александра Трифоновича Гукленкова —

«Ревизором» и комедией Г. Горина «Феномены». Мы ее показывали на летних гастролях, но курганский зритель с этим спектаклем пока не знаком. За плечами у А. Т. Гукленкова ГИТИС, работа в театрах Белгорода и Ульяновска. В театре новый главный художник Вячеслав Негоденко — прибыл к нам из Чимкента. Выпускница Ленинградского института театра, музыки и кино художница Наталья Шестаков работает сейчас над оформлением сказочного спектакля по пьесе Х. К. Андерсена «Бутинная матушка», который мы готовим к неделе «Театр и дети». Мне хочется, чтобы получился «полнометражный» интересный спектакль, а не дежурная новогодняя сказочка. Труппа пополнилась двумя молодыми актерами — Валерием и Натальей Никифоровыми. К нам они прибыли из Калуги. Валерий учился в свое время в школе-студии МХАТа.

— С новыми людьми мы более или менее познакомились, некоторые новые работы тоже скоро увидим. А если заглянуть чуть подальше?

— Планы у нас обширные. Но чтобы все их воплотить в дела, надо решить некоторые проблемы. В частности, пополнить труппу: до «комплекта» нам не хватает 8 человек. Особенно трудно с актерами на роли героев средне-старшего возраста. Нужных артистов найти и пригласить, в общем-то, можно. Но тут встает другая проблема — квартирная.

А главное: очень хотим вернуть себе тех зрителей, которые в последние годы, несколько разуверившись в

театре, перестали его посещать. Чаше будем проводить зрительские конференции, постараемся, чтобы быстрее росли профессионально молодые актеры, планируем приглашения педагогов из ГИТИСа, создан актерский клуб, который, надо надеяться, тоже поможет. И, конечно, репертуар. В него включены произведения русской и зарубежной классики, современные советские пьесы, среди которых — «За Уральскую грядой» местных авторов Ю. Скоблина и И. Таранченко. Ее планируем подготовить к XXVI съезду нашей партии.

— Нельзя ли более подробно рассказать об остальном репертуаре?

— Из современных пьес поставим «Дом с колокольчиками» Сергеева. Она молодежная, затрагивает темы нравственности, «Молилась ли ты на ночь, Дездемона?» Тендрякова, «Про Татьяну» Тоболкина. В последнее время театр справедливо критиковали за отсутствие классики в репертуаре. В этом сезоне, кроме «Ревизора», мы намерены показать спектакли по пьесам «Тот, кто получает пощечины» Л. Андреева, «Дракон» Е. Шварца и в третий раз хочу взяться за постановку произведения Шекспира, это будет «Кориолан». Добавьте еще названную уже «Бутинную матушку» Андерсена.

— Остается пожелать удачного воплощения всех этих замыслов в жизнь.

— Спасибо, хочется верить, что в этом нам помогут своим заинтересованным вниманием зрители. Волнуясь, ждем их на наши спектакли.