



...К ЛУБ пятигорского санатория «Восход» переполнен. Люди разных возрастов и профессий с неослабным интересом следят за событиями, которые происходят на сцене. Возгласы одобрения, смех, аплодисменты — и все это вызывает один человек, Юрий Коробков. Он проводит вечер отдыха и смеха под названием «Чудеса без чудес» — иллюзионные шутки, фокусы, манипуляции с участием зрителей...

По профессии Юрий Васильевич Коробков музы-

кант, аккордеонист. Вот уже почти 15 лет он работает на турбазе «Машук». И девять лет выступает в здравницах, на предприятиях города-курорта в качестве... иллюзиониста.

Собственно, началось это летом 1964 года. Как-то встретил Коробков в санатории имени Лермонтова одного любителя иллюзионного жанра и попросил показать ему незатейливую манипуляцию. Через несколько дней Юрий предложил ее вниманию туристов, на концерте. И решил на-

стойчиво осваивать новую профессию.

Постепенно Коробков овладевает усложненными трюками циркового искусства. К примеру, берет у зрителя часы, на глазах у всех «разбивает» и разбирает их, затем возвращает некоторые части владельцу, незаметно подкладывая копус одному из зрителей. Вскоре «пострадавший» получает и часы: Коробков вынимает их из... стакана с

молоком, конечно, совершенно сухими и невредимыми. Номер этот неизменно вызывает веселый смех и шумные рукоплескания.

Раньше выступление Юрия Васильевича занимало 10, затем 20 минут. Сейчас — целых полтора часа! Один, без сложной аппаратуры, без ассистента и музыки. Последнему ему заменяет слово: все свои номера Коробков сопровождает диалогами, репризами, шутками. Все эти 90 минут он в движении, в работе.

Вот Юрий Коробков раздает зрителям календари, молниеносно называя по их желанию любой день любого года; предлагает желающим написать что-нибудь на листке бумаги, вложить в конверт и передать ему на сцену, где без запинки читает тексты записок (не вынимая их из конвертов); де-

лает из куска бумаги дамские шляпки — настоящую выставку мод; наливает в стакан воду, размешивает ложкой — и вода застывает, а стакан повисает в воздухе.

Ю. Коробков показывает сорок увлекательных фокусов. Много в программе манипуляций с шариками, монетами, папиросами. Некоторые аттракционы построены на достижениях химии, механики и довольно тонко играют на психологии зрителя. Интересно художественное решение номеров. Здесь и точность мизансцены, и удачный переход от иллюзии к манипуляции или трансформации, и органичное сочетание действия и слова.

...На сцену приглашаются мужчина и женщина. Коробков предлагает им запомнить номер денежной купюры, взятой у одного из зрителей, затем запирает ее в пустую железную коробку. Выстрел из пистолета — и в открытой коробке уже находится мармелад, который приходится по вкусу «ассистентам». После угощения иллюзионист вынимает из ладжака мужчины яблоко, разрезает его и обнаруживает... исчезнувшую из коробки купюру.

Оригинален номер с тремя веревочками разной дли-

ны. А как сделать их одинаковыми с помощью только рук? У Юрия Васильевича это получается быстро, ловко. Но стоит трем веревочкам попасть в руки любого присутствующего здесь зрителя, как они снова разной длины!

...Вечер «Чудеса без чудес» окончен. На трех столах разложен режиссерский протокол — около 50 предметов, которые, между прочим, свободно укла-

дываются в небольшом чемоданчике. Заметно усталый, Юрий Коробков принимает поздравления зрителей, отвечает на вопросы. Вечер понравился всем.

О «Чудесах без чудес» узнал и заслуженный артист республики иллюзионист Эмиль Кио. Во время прошлых гастролей в Пятигорске он остался доволен программой Коробкова, подарил ему фотографию с теплой надписью. Вскоре Кио прислал и письмо:

«Уважаемый Юрий Васильевич! С удовольствием просмотрел Ваше выступление в санатории «Руно», которое справедливо называется вечером отдыха и смеха, в программе которого интересные иллюзионные шутки, фокусы, манипуляции...»

Бережно хранит Юрий Васильевич цирковую про-

грамму с надписью: «На добрую память коллеге по искусству, А. А. Акопян». Ее подарил Коробкову в один из своих приездов в Железноводск знаменитый иллюзионист. От Кио и Акопяна он получил секреты двух номеров, которые включил в свою программу.

Несколько манипуляций научил его старейший фокусник — киевлянин Яков Гольдсфидикс.

С большой благодарностью вспоминает Юрий Васильевич талантливого ленинградского иллюзиониста Николая Иконникова. Отдыхая на курорте, артист показал Коробкову ряд интересных номеров, оказал помощь в работе.

Конечно, достигнутое — далеко не предел. Дома самодельный иллюзионист часами отрабатывает перед зеркалом различные манипуляции и трюки. Он постоянно ищет новое в манере подачи номеров, стремится к созданию более четкой композиции.

От всей души желая Юрию Коробкову успехов в его дальнейшей работе на сцене, хочется надеяться, что в наступившем летнем сезоне дирекция Пятигорского парка культуры и отдыха имени С. М. Кирова (от которого выступает страстный энтузиаст) уделит внимание хорошей рекламе для широкой популяризации вечеров отдыха и смеха.

Р. АГАХАНОВ.
На снимке: выступает Ю. В. Коробков.

Фото Н. ПУХЛОВА.

ЧУДЕСА ЮРИЯ КОРОБКОВА