

ЛИРИЧЕСКОЕ СОПРАНО



ну, где, вот она, одна певица. Нарядный украинский костюм на ней, лукавая улыбка на губах. Да, исполняется украинская народная песня: «Ганзя».

Звенит, серебрится голос, затопляя зал чистым светом, и медленно исчезают, растворяются, в лучах голоса тени ваших забот, вашей усталости; сердце ваше тянется к голосу, тянется и раскрывается, как раскрываются лепестки цветка. Вы во власти песни, вы уже видите Ганю — «файну молодичку», а со сцены звучит новая мелодия и новые слова полонят душу: «Ой, не світи, місяченьку...»

Приносить людям радость — как трудно это, и как гулок, как пуст зал, когда последний зритель покидает его, а ты, певица, остаешься одна, и кажется, что сегодня выплеснуты из души все запасы музыки, слова и света.

Как художник перед чистым холстом, как писатель перед стопкой бумаги, где еще ни одного слова, как скульптор перед глыбой мрамора, где еле-еле брезжут контуры будущей скульптуры...

«Сотри случайные черты», убери лишнее, чтобы явился миру образ возвышенный и прекрасный, чтобы пробудились в душах добрые и светлые чувства.

Молчит пустой зал, но огромный мир, что за стеной, шумит и волнуется, радуется и страдает, он стучит в твоё сердце, художник, и снова наполняет его тревогой и радостью, трепетом и вдохновением. И снова идешь ты к людям, несешь им радость, сердце твоё переполнившую.

Б. ЛАСТОВЕНКО.

НА СНИМКЕ: солистка Донецкой филармонии Алина **КОРОБКО.**

Чудо началось уже с первой фразы. Бесстрастная мембрана телефона чутко реагировала на далекий голос:

— Алина Коробко. Слушаю вас...

Не верилось, что редакционный телефон, задерганный бесконечными звонками, способен передать и теплоту, и мягкость, и какую-то округлость, какую-то неповторимую пластику каждого слова: «Слушаю вас»...

Лирическое сопрано, для нас, просто слушателей — это раздольная, широкая, что от этой шири тревожно щемит сердце, украинская народная песня; это песни советских композиторов, где пафос созидания и тревога за судьбы людские, судьбы мира; это глубина и провинциальность русской классики.

Певица, песня, зал... Мы, люди, заполнившие этот зал, и каждый со своим настроением, со своими хлопотами и заботами, со своими нерешенными проблемами и планами, которые необходимо еще осуществлять.

Все мы сидим в одном зале, смотрим на одну сце-

8 МАР 1977

КОРОБКО АЛИНА
г. ДОНЕЦК