



ЮНОСТЬ МОЯ— КОМСОМОЛ

Концертом Алины Коробко коллектив Донецкой областной филармонии начал цикл творческих отчетов молодых солистов, посвященный 60-летию ВЛКСМ.

Немало в жизни солистки было ответственных выступлений. Первый серьезный экзамен — участие шестнадцатилетней Алины в концерте художественной самодеятельности, посвященном 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Он дал ей путевку в жизнь — рекомендацию на учебу в Киевское музыкальное училище. Немало серьезных испытаний было у молодой исполнительницы и в годы учебы в Донецком музыкально-педагогическом институте, во время работы в филармонии. Концерты перед тружениками Донбасса и Западной Украины, выступления перед высказательными слушателями Венгрии, ГДР и Бельгии — еще один этап на пути к творческой зрелости.

Но, пожалуй, самым ответственным экзаменом был недавний отчетный концерт Алины Коробко, посвященный 60-летию ВЛКСМ. О том, что она готовится к нему серьезно, с полной ответственностью, говорит хотя бы программа. В нее включены сложнейшие вокальные циклы композитора М. Ипполита-Иванова на стихи П. Верлена, романсы Р. Глиэра, арии из опер, песни и романсы украинских композиторов — наших современников.

Свежесть репертуара и большая популярность моло-

дой солистки привлекли многих любителей камерной вокальной музыки. И Алина Коробко не обманула ожиданий многочисленной аудитории. Достаточно широкий диапазон, многогранность красок и гибкость голоса позволили ей с необычайной легкостью, с большим художественным вкусом исполнить произведения, написанные композиторами разных поколений и разных школ. Одухотворенное исполнение вокальных циклов М. Ипполита-Иванова «Четыре провансальные песни» и «Пять японских стихотворений» затронули в душах слушателей самые сокровенные струны.

Алина Коробко в своем творчестве идет непроторенными путями. Она открывает для себя и слушателей не звучавшие ранее произведения. Во втором отделении, к примеру, впервые мы познакомились с лирической восточной поэмой «Любовь поэта» композитора Я. Цегляра на стихи В. Васильева и Л. Солошина. Такое постоянное стремление к поиску нового, высокое профессиональное мастерство были замечены композиторами Украины К. Мясковым и М. Жербиным, которые специально для Алины Коробко написали несколько романсов на стихи М. Рыльского и А. Пушкина. Светло, нежно и трепетно прозвучали они.

Характерно, что певице удаются не только лирические произведения, но и драматическая музыка, такая как ариозо Любы Шевцовой

из оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Особенно потрясло слушателей исполнение песни казахского композитора Б. Баякунова на слова сирийского поэта Набиля аль Малика «От маленькой девочки к ее отцу, погибшему в Хиросиме». В устах Алины Коробко она прозвучала как грозное «нет» войне, нейтронной бомбе.

Это произведение не случайно оказалось в репертуаре артистки. Молодой коммунист Коробко, обладающая таким действенным оружием как песня, находится в первых рядах борцов за мир. Выращенная комсомолом, она остается верна его традициям. И поэтому Алина Коробко завершила солильный концерт песней «Комсомол — это юность моя!»

Рассказ о творческом вечере будет неполным, если мы не упомянем имя еще одной молодой артистки, участвовавшей в концерте. Лауреат республиканского конкурса домристка Ольга Панкова доставила большое наслаждение любителям музыки своей проникновенной виртуозной игрой. Ее мастерство, как и мастерство старшего концертмейстера филармонии Станислава Савари, аккомпанировавшего обеим артисткам, еще раз подтвердило добрую славу о преемственности поколений этого творческого коллектива.

С. ОЛТАРЖЕВСКАЯ,
лектор-музыковед
Донецкой областной филармонии,
г. Донецк.

КОМСОМОЛ
г. ДОНЕЦК

11 НОЯ 1978