Коро Камиль

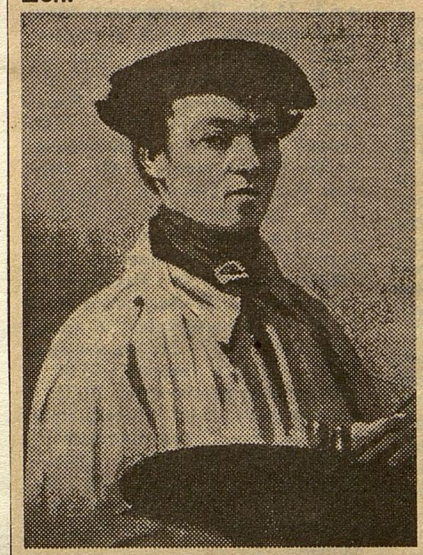
18.7.96.

ИСКУССТВО

Камиль Коро поет у мольберта

Смена.- С.-Пб.- 1996.- 18 июля.- с.5.

ФРАНЦУЗЫ раньше всех начали праздновать в этом году 200-летие Камиля Коро, художника, который "указал путь" к импрессионизму. В парижском музее Гран Пале в течение трех месяцев (март, апрель, май) была открыта ретроспективная выставка этого замечательного художника ("певца рассветов и сумерек"). Теперь она переехала в Оттаву в Канадскую национальную галерею, где до 22 сентября картины творца "счастливых зорь и мирных вечеров" будут радовать глаза и сердца жителей этой северной столицы. А затем выставка отправится в Нью-Йорк, в музей Метрополитен (тоже на три месяца). По одним источникам, Камиль Коро родился 16 июля, по другим - 18. Во всяком случае именно сейчас "папаша Коро", так его называли друзья, принимает поздравления на всех языках от людей всех национальностей, хотя вообще-то к славе он был равнодушен.



КОРО... При одном имени художника мы представляем себе Францию - страну, где нет больших пространств дикой, необжитой природы, где горы, леса и долины гармонично сочетаются с морскими берегами. Вспомним типичную картину Коро: по земле стелется и ползет сероватая дымка - не то пыль, не то испарения. Она медленно плывет над водной поверхностью, окутывает деревья, туманит сверкающие луга. Если разорвать эту завесу, то перед нашим взором предстанут необъятные глубины, где все купается в прозрачных тенях и теплом сиянии.

Коро неоднократно упрекали за неясность очертаний, за расплывчатость тонов в картинах. На что он неизменно отвечал, что "лик природы всегда плывет, меняется, вся природа зыблется, да и мы словно плывем. В этом и есть сущность жизни". Однажды сам император Наполеон III соблаговолил проникнуть в суть живописи Камиля Коро. При посещении луврского салона он остановился перед картиной "Заря". Некоторое время стоял в задумчивости и наконец сказал:

- Я в этом ничего не понимаю! Чтобы уловить поэзию зари, надо слишком рано вставать...

В отличие от императора Камиль Коро не ленился вставать рано утром и работать по 10-16 часов в сутки. Один из современников оставил такую зарисовку работающего художника:

"Коро в мастерской носит простую синюю блузу, высокий воротник и большой черный галстук бантом... Коро поет, прыгает, поворачивается, снует по мастерской - он бесконечно жизнерадостен. Он то пожимает плечами, наклоняет голову, присаживается на корточки, скрещивает на животе руки, останавливается перед мольбертом. Вот он опять ищет свою запропастившуюся трубку. Вернулся,берет палитру, кисть, подмалевывает то там, то сям цветок или листок, каждые десять минут переходит от одного пейзажа к другому и все болтает, смеется и напевает арии из опер своим теплым картавым голосом". Интересно, что русский князь Андрей Демидов гораздо раньше многих французов сумел оценить редкий талант Камиля Коро. Для своего дома он заказал художнику две картины, "Ночь" и "Зарю", над которыми Коро работал в течение трех месяцев в парижском пригороде Фонтенбло.

Богат и знаменит стал Камиль Коро лишь к семидесяти годам. Но деньги у него никогда не задерживались. Он содержал ясли для сирот, помогал своему другу художнику Огюсту Домье, позаботился о вдове Франсуа Милле. В 1870 году все свои деньги от продажи картин он отдал пострадавшим во время осады Парижа. Коро не только разрешал копировать свои картины, но очень часто сам поправлял неудачные этюды и даже подписывал чужие произведения, чтобы их мог продать нуждающийся коллега. Многие злоупотребляли его добротой, а некоторые "копиисты" специализировались на подделках Коро, сбывая их главным образом за границу. И в итоге из 2000 картин, созданных Коро, 3000 теперь находятся в Америке!..

В истории живописи Камиль Коро останется не только как предтеча импрессионистов, но и вообще как "отец современного пейзажа". Современники шутили, что если взять холст Коро и пойти на то место, где он был написан, чтобы сравнить его с первоисточником, то окажется, что художник ничего не упустил и ничего не добавил лишнего.

Михаил КУЗЬМИН

* Камиль Коро. "Автопортрет", 1835.