

П. ЗАРУБАЖЕВ

Большая культурная сила

Впервые в истории человечества женщины советской страны получили подлинное полноправие. За свое освобождение от векового капиталистического рабства и угнетения трудящаяся женщина обязана Великой Октябрьской социалистической революцией, советской власти и партии Ленина—Сталина. Ни на одну минуту партия, советское правительство и лично товарищ Сталин не забывают делать все, чтобы вырвать женщину из домашнего рабства, освободить ее от кухни и вовлечь ее в активную общественную работу.

Прочно, навсегда великие права женщин записаны в нашей Сталинской Конституции:

«Женщине в СССР предоставляются равные права с мужчиной во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни.

Возможность осуществления этих прав женщины обеспечивается предоставлением женщине равного с мужчиной права на труд, оплату труда, отдых, социальное страхование и образование, государственной охраной интересов матери и ребенка, предоставлением женщине при беременности отпусков с сохранением содержания, широкой сетью родильных домов, детских яслей и садов».

На отеческие заботы партии и правительства трудящиеся женщины отвечают честной, самоотверженной работой во всех областях жизни нашей любимой родины. Они—депутаты Верховного Совета СССР и республик, они—Герои Советского Союза, инженеры, врачи, педагоги, артисты, они представляют из себя не только большую хозяйственно-государственную и об-

щественно-политическую силу, но и невиданную нигде в мире большую культурную силу, активно участвующую в культурно-просветительной и воспитательной работе.

У нас в Златоусте немало женщин, которые, будучи педагогами, врачами, артистами и т. д., успешно справляются со своими задачами, не жалея своих сил, несут в широкие слои населения индустриального города новую социалистическую культуру, добиваются того, чтобы советский народ был самым грамотным, самым образованным, горячо любящим свою родину.

Златоустовским зрителям хорошо известно имя артистки драмтеатра Анастасии Максимовны Корняковой. За свою 20-летнюю артистическую деятельность она создала немало высокохудожественных образов, помогла ознакомить тысячи трудящихся зрителей с лучшими произведениями советских и иностранных мастеров драматургии.

Златоусту она знакома как создатель незабываемых образов матери Мотылькова в «Славе» В. Гусева, Марии Львовны—в постановке «Профессор Полежаев», Гальчихи—в постановке «Без вины виноватые» и других.

Грамотным, образованным человеком, способным вести культурную работу Анастасию Максимовну Корнякову сделала Великая Октябрьская социалистическая революция. Невозможно было человеку из бедной семьи при царском самодержавии развивать свой талант. На своих плечах Корняковой пришлось перенести капиталистическое бесправие. Отец ее—старый, вышколенный солдат, нохавший престели царской казармы, имел большую семью.

Когда маленькой Анастасии испол-

нилось 8 лет, умерла мать. 18 лет отроду, поучившись две зимы на дому у дальней родственницы и получив знания за 6 классов, Анастасия Максимовна вынуждена была искать себе какую-нибудь работу. Решила учиться на пишущей машинке. Но должность машинистки ее не устраивала. Девушка до безумия любила слушать музыку, смотреть постановки.

— Неужели у меня такая несчастная судьба, что я вечно буду перепечатывать чужие мысли, а сама ничего не буду создавать и творить,—часто говорила она.

Горя желанием стать актрисой, Анастасия Максимовна кое-как упростила руководителей музыкального драматического общества принять ее в члены, позволить опробовать свои способности. Однако, несмотря на огромные способности, которые имела любительница театра, старые актеры-профессионалы не хотели помогать Корняковой. И только после Великой Октябрьской социалистической революции Анастасия Максимовна смогла во всю ширь развернуть свои способности.

В 1919 году, зная тов. Корнякову как чрезвычайно одаренную актрису-любительницу, Тобольский ревком предложил ей работать в народном доме. После нескольких постановок весь Тобольск лестно отзывался о молодой актрисе, исполняющей бытовые роли.

Рабочие-зрители с гордостью говорили: «Это наша, доморожденная артистка, она играет не хуже профессионалов, которые начинают своим мастерством». Заговорили о Корняковой и старые артисты-профессионалы, которые определенно завидовали ее успеху.

— Если бы не Великая Октябрьская революция, не советская власть и не партия Ленина—Сталина, я не нашла бы себя. Никогда в жизни не была бы настоящей актрисой,—откровенно говорит Анастасия Максимовна.—Я до конца

своей жизни была и буду актрисой революции, чуждая нилым традициям дореволюционных актеров.

Стараясь приблизить новое советское искусство к массам, Корнякова упорно работает над созданием образов. Роль она учит не только на сцене, но и дома.

— Анастасия Максимовна Корнякова — это способная актриса, хорошая общесовременница, чуткий, отзывчивый товарищ,—отзываются о ней артисты Златоустовского драмтеатра тт. Горич, Панев.

За исключительно добросовестное отношение к работе дирекции Тюменского, Надеждинского и Златоустовского драмтеатров неоднократно премировали т. Корнякову.

— Пока во мне бьется сердце, я буду преданно служить советскому народу, бороться за повышение культурного уровня трудящихся,—говорит старая актриса Анастасия Максимовна.

Вместе с армией советских артистов огромную и почетную задачу выполняет наше учительство. Оно воспитывает молодое, грамотное, всесторонне развитое поколение.

В НОШ № 21 работает педагогом Мария Григорьевна Климова. 7 «б» класс, который она ведет, занимает по успеваемости первое место в школе. Педагогической деятельностью Мария Григорьевна занимается 25 лет.

— В 1913 году после тяжелых испытаний и невзгод, будучи дочерью бедного типографского служащего, я получила возможность работать учительницей в мужской школе за 30 рублей в месяц. Школа помещалась в подвальном помещении. Голову детям забивали гимнами и молитвами. Жалко было смотреть на детей рабочих, одурманяемых попами. Не о таком обучении детей я мечтала. Так было до прихода советской власти,—так рассказывает о себе Климова.

Сейчас Марии Григорьевне созданы

все необходимые условия для обучения советских детей. Она получила среднее образование, сейчас учится на втором курсе заочного Магнитогорского педагогического института.

Педагог всячески старается передать свои знания детям, приобщает их к культуре, вежливости, воспитывает их в духе любви к своей родине, к своему рабоче-крестьянскому правительству и партии.

Помимо преподавания основных предметов, Климова много читает своим питомцам материалов из газет, использует в своей практической работе новейшую методическую литературу. Ярко и убедительно рассказывает о героях страны, не забывает проверить и выполнение социалистического договора.

Мария Григорьевна никогда не кричит на детей. Урок объясняет методически правильно, спокойно разговаривает с шалунами и заставляет их исправляться.

Вот ученик Селин. Совсем недавно он считался плохим учеником, был груб. Учительница, придя на помощь родителям Селина, помогла сделать из него хорошего ученика.

—Мы очень довольны своей учительницей,—говорят школьницы Журавлева, Вахрушева, обучающиеся у Климовой.

Часто в гостях у Марии Григорьевны можно видеть учеников, выпущенных ею в прошлом году. Не так давно приходили Буренкова, Корнялова, Бурилова узнать о здоровье Марии Григорьевны и посоветоваться с нею о дальнейшей их учебе.

За 25 лет педагогической деятельности, через руки Климовой прошли тысячи детей. Многие из них стали летчиками, техниками, врачами, инженерами.

Вот что писала в своем письме быв-

шая ученица Бедреченко, поступившая в одну из средних школ.

«Многоуважаемая Мария Григорьевна, я глубоко Вам благодарна за вашу материнскую заботу о повышении знаний учащихся. Я скоро получу среднее образование, о котором мы с Вами когда-то говорили».

Бывший ученик Климовой Салахов, ныне заканчивающий Свердловский институт, написал ей письмо в стихах, в котором также благодарит за чуткое к нему отношение.

Многих своих воспитанников Мария Григорьевна не помнит, но они сами стараются ей о себе напомнить. Однажды в Сарапуле, будучи на курсах литераторов, Климова встретила молодого человека лет 27. За руку он вел 7-летнего ребенка.

—Здравствуйте, Мария Григорьевна!—вежливо раскланялся молодой человек. Климова растерялась, но быстро оправилась от неожиданности и ответила: «Я вас не знаю». Тогда молодой человек, назвав себя Никифоровым, сообщил, что он учился у нее, будучи таким ребенком, как его сын, которого он сейчас ведет.

Приведенные примеры ярко свидетельствуют о том, что Климова всегда старалась и старается дать школьникам прочные знания, соответствующие нашей социалистической эпохе, иначе бы ее не за что было благодарить.

— Меня уже давно отправляют на пенсию, предлагают приличную сумму, но я не в силах бросить любимое дело, меня тянет в школу, в детям, которым я обязана отдать все свои знания и силу, — откровенно говорит учительница Климова.

Таковы наши советские женщины. Волею партии, волею рабоче-крестьянского правительства они сделались большой культурной силой наравне с мужчинами, строящей светлое будущее — коммунизм.