

РЯДОМ С НАМИ

Ходила по Брянску курносая девочка. Школьница. Училась в школе № 20, была веселой и беззаботной, как и многие ее сверстники. Потом девочка поступила на завод и работала токарем в бригаде коммунистического труда. А через три года ее приняли в Суражское педагогическое училище.

Все обычно, обыкновенно. Судьба, как у многих.

Но стать учительницей девочке не пришлось. Больше того: она так и не начала учебу в педучилище. Потому что... случилось неожиданное... Правда, не для самой девочки, в основном для ее родителей. Оказавшись, в один год она дважды сдавала экзамены: в педучилище и в созданную при Брянском драматическом театре студию.

Члены приемной комиссии не могли и не хотели сдерживать улыбок, когда Галя Корнюшина изображала ворону и лисицу в одноименной крыловской басне. «Ох, и старалась же я тогда, наигрывала отчаянно», — улыбается сейчас и Галя, вспоминая экзамены. И ее приняли.

Отец, в прошлом актер Брянского театра, всегда был противником артистической карьеры дочери, но, узнав, что дочь его была «не из худших» на экзаменах, для виду нахмурился и сдался: «Так тому и быть».

Годы учебы — самые напряженные и в то же время неповторимые. Этюды, отрывки... Педагоги... Заслуженные артисты РСФСР А. Е. Беляевский, М. П. Гермаккая, Б. Зайденберг, режиссер В. Г. Давыдов, артисты Е. И. Перепелова, Ю. Г. Новиков, А. А. Бабаев, Е. С. Секерина. Полнейшее взаимодоверие, доброта, доброжелательство... Первый выход на сцену в спектаклях «Шумел сурово Брянский лес», «Барabanщица»... Это — на всю жизнь.

А потом — дипломный спектакль, и Галя, как одну из лучших выпускниц студии, оставляют в Брянском театре.

На эту сцену выходил отец, на эту сцену выходит дочь. Первые работы. О них можно говорить много.

Они все разные, очень разные, но в каждой из них есть что-то одно, что связывает с ними самую человеческую индивидуальность молодой актрисы. Это неиссякаемый, я бы сказал, задорный оптимизм, откровение, неугасимое жизнелюбие. Это и понятно: актриса не на много старше своих героинь, ее думы и думы ее героинь в чем-то родственны, близки, взаимосвязаны, судьбой порой удивительно перекликаются.

Актрисе не надо придумывать своих героинь, они рядом — сегодняшняя комсомолка, вихрастые, с челочками, с беспокойными сердцами и пытливыми глазами. Она ежедневно встречается с ними, дружит, спорит, любит. Она никогда и ни к чему не безразлична...

О последней работе актрисы в спектакле «Самая короткая ночь» хочется сказать особо. Это, на мой взгляд, лучшее, что сделано актрисой. Роль Пигалицы небольшая. Выходит девушка в берете, с тяжелым чемоданом в руках и...

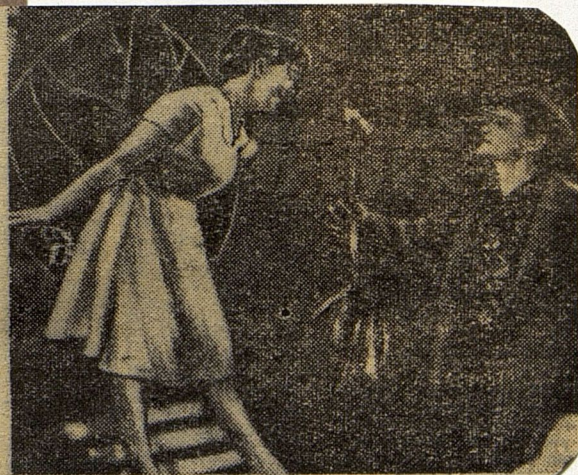
Посмотрите Г. Корнюшину в спектакле «Самая короткая ночь»! Послушайте, как Пигалица — Г. Корнюшина читает в этом спектакле стихотворение А. Апухтина «Сумасшедший». Она... поет(!) эти стихи. Вы будете вместе со всем зрительным залом неудержимо хохотать и искренне аплодировать актрисе...

Нет в театре человека, который не относился бы к Гале Корнюшиной с большой человеческой симпатией. Члена комитета комсомола театра, активного, гордого на выдумки участника многих молодежных вечеров, Галя знают и любят почти во всех школах города, где она постоянно бывает на комсомольских «огоньках». Редкий концерт театра в Брянске и на гастролях проходит без участия молодой актрисы. А в школе-интернате № 2, где Галя помогает самодеятельности, ее всегда ждут с нетерпением.

Она еще юная, Галя Корнюшина. Ей многому предстоит еще учиться, искать у товарищей-актеров, у литературы, у жизни. Пожелаем же ей всегда оставаться таким же жизнелюбом и неутомимой в своих творческих исканиях.

Л. ВАЛЮНИН,
наш внештатный корр.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Любовь без прописки». В роли Тани — Галя Корнюшина.



Брянский комсомолец

г. Брянск

27 НОЯ 1966