

Представляем молодых

ВАЖНОСТЬ ВЫБОРА



Когда Сергей Корнюшин окончил в родном Ашхабаде десятилетку, перед ним, как и перед множеством его сверстников, встала извечная проблема — кем быть? До сих пор было два абсолютно полярных увлечения — школьный драмкружок и... математика. Надо было выбирать, со всей строгостью и объективностью взвесив свои возможности и силы.

Попытка поступить в Щукинское училище хоть и оказалась неудачной, но не охладила его влечение к театру. Вот почему Сергей в тот же год поступил в только что открывшуюся студию при Ашхабадском драматическом театре. Однако несколько засомневавшись в своих актерских способностях, подал одновременно заявление и в университет, на физмат. Стать хорошим специалистом при известном трудолюбии можно, а вот актером...

Постепенно годы учебы в студии сами подсказали Сергею, что выбор им сделал правильный: без театра ему не жить. А учебу на физмате решил не бросать — не хотелось менять уже сложившийся ритм жизни.

По окончании студии Сергей приехал к друзьям в Тбилиси и, конечно же, посетил театры. Зашел он и в ТЮЗ, где сразу же получил предложение остаться. И вот уже пять лет Сергей Корнюшин играет на сцене Тбилисского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Человеку на всю жизнь запоминается все первое. Хотя Сергей сейчас смотрит на свои первые роли как бы со стороны, строго судит их, находит недостатки, тем не менее он их любит. Хотя бы потому, что именно эти роли дали ему впервые понять, что актер должен быть прежде всего индивидуаль-

ным. Что его Корчагин не должен походить ни на одного сыгранного ранее другими актерами. Что он должен сам «сочинить» характер своего героя... За пять лет Сергею Корнюшину пришлось и приходится играть разные роли. Главные, эпизодические. Валентин из «Валентина и Валентины», белогвардейский офицер из «Поющих песков» по Лавреневу, Левка-цыган из «Вумбарама», Павка Корчагин. Предпочтение молодой актер отдает характерным ролям. Его привлекает тот огромный размах творческой фантазии, который дает процесс постижения нового характера, судьбы. Потому и запомнилась так первая сыгранная им роль Валентина.

У актера ТЮЗа особая специфика работы, в корне отличающая его от актера драматического театра. Впервые, большая загруженность — бывает и по три

спектакля в день. Во-вторых, зритель. Ведь, казалось бы, в зале будут сидеть не требовательные театралы, а простые школьники. Но именно в этом-то и заключается огромная ответственность театра, актера: впервые, быть может, пришедший в настоящий театр зритель должен по-настоящему полюбить его.

Сергею 27. Он комсомолец. Два месяца назад вернулся из армии. А до этого в течение двух лет был секретарем комсомольской организации театра. И для Сергея комсомольская работа так же важна, как и актерская. Сергей подолгу может рассказывать о делах комсомольцев театра. О шефских спектаклях, о встречах с молодыми тружениками республики, о том, с чем идет молодежь театра к знаменательной дате — 60-летию Ленинского комсомола.

Пять лет на сцене — не-

долгий срок. И все-таки время достаточное для того, чтобы раз и навсегда убедиться в правильности своего выбора, в верности поиска своего «я». Но это только начало поиска, и он продолжается. Потому как актер постоянно ищет пути разрешения той или иной роли, наделая своего героя чертами, которые, на его взгляд, должны быть ему присущи, сочиняет его характер, судьбу и потом воплощает все это на сцене. В этом и заключается суть работы актера. Не в готовой уже роли, а в постоянном поиске ее разрешения.

Г. РОЗИНСКИЙ.