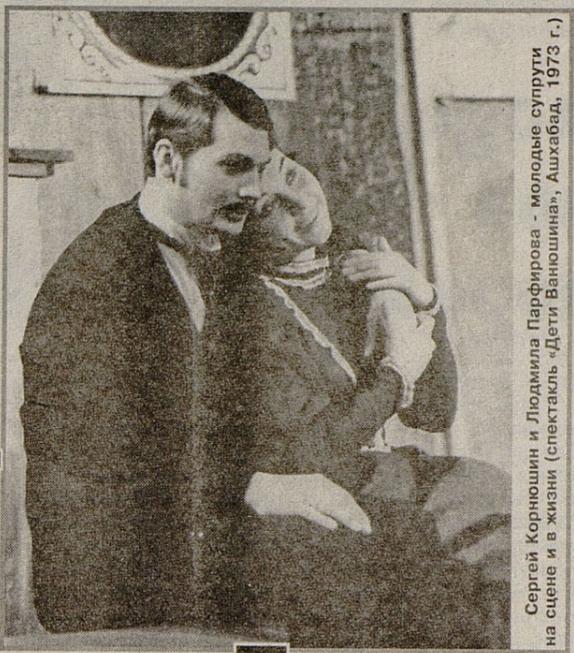


Мессенджер Ирина Козлова - Калуга - 2002 - 31 мая - 03



В Калуге отшумела 225-я годовщина Калужской области и юбилейный театральный сезон. Помпы в этом, не так уж, на мой взгляд юбилейном юбилее было много. А был ли толк? Об этом на примере нашего областного драматического театра мы сегодня беседуем с одним из его лидеров, актером Сергеем КОРНЮШИНЫМ.



Сергей Корнюшин и Людмила Парфирова - молодые супруги на сцене и в жизни (спектакль «Дети Ванюшина», Ашхабад, 1973 г.)

ТЕАТР - КАК ДОРОЖНЫЙ КАТОК

На Сергее Корнюшине в значительной степени уже лет десять держится репертуар. Сам он шутит по этому поводу: «За десять лет сыграл одиннадцать рога носцев!» Два последних сезона, юбилейный и предъюбилейный, для него были особыми. В 2001 году ему исполнилось пятьдесят. Плюс десять лет работы в калужском театре. Плюс премия за лучшую мужскую роль сезона. Плюс избрание председателем Калужской организации Союза театральных деятелей России. Плюс появился внук. И это еще не все...

- Сергей Петрович, начнем, пожалуй, с общего театрального афоризма. Несколько лет тому назад я вот так же, как с вами, беседовал с Евгением Суминым. Он сказал, что попал в театр случайно, как под трамвай...

- Я бы сравнил театр скорее с дорожным катком, который зачастую переезжает актера уже на сцене. Иногда - насмерть. Я имею в виду творческую судьбу. Да и в прямом смысле тоже бывает. Вот в последний день мая собираемся помянуть Сашу Гольцова. Год его нет с нами. А он только-только пятый десяток разменял. Чуть раньше Романовский ушел, через полгода после своего шестидесятилетия...

- Давайте от трагического перейдем к эгегическому, то бишь грустноватому. Наверное, лет восемь назад я видел ваш моноспектакль «Записки сумасшедшего» по Гоголю. Ставить это вам помогал Анатолий Сотник, и, если не ошибаюсь, на тюзовской сцене. Был только стул, пиджак и вы. А впечатление незабываемое. Почему на профессиональной сцене у вас одни обманутые мужья и альфонсы?

- Так это и есть каток по моей театральной судьбе. Так видят меня режиссеры. Не хотят замечать, что я не только это умею. Не жалею, мне грех - я ведь много занят. Но могу вам назвать десяток имен актеров и актрис, которые имеют большой потенциал, просто не попадают в режиссерские намерения почти никогда. Это уже настоящая профессиональная драма, вы поняли, в каком я смысле...

- Да, понял, и сам могу перечислить эти фамилии. Расскажите немного о себе. Вы из любительского театра пришли в профессиональный?

- Да нет, что вы! Просто у меня два образования, театральное и инженерное. Родился в Ашхабаде в семье военнослужащего. После школы поступил в университет, на физико-математический факультет. Закончил его. Но, еще учась в университете, закончил и театральную студию при Туркменском государственном русском драматическом театре имени Пушкина. В студии же познакомился с нынешней женой моей Людмилой Парфировой, которую вы, надеюсь, тоже знаете по калужской сцене.

- Разумеется. Помню ее прекрасные работы в «Женитьбе Бальзамина», в «Селе Степанчикове», в «Виндзорских насмешницах».

- Да, она в Калуге ролями не обижена. После студии нас с ней сразу послали в Тбилиси, в ТЮЗ знаменитый, где и Товстоногов начинал, и Лебедев, и еще многие знаменитости. Театр с традицией. Шесть лет в Тбилиси проработали, потом в Томск поехали - еще шесть лет. Потом в Ашхабад вернулись - еще шесть лет. А с 91-го года в Калуге. Поскольку у моего отца мещовские корни, я считаю, что вернулся на историческую родину. И, конечно, не жалею об этом. Мои калужские сезоны как шкура тигра: удачный, менее удачный, черный, золотой. Это театр...

- В первом сезоне третьего десятилетия вы получили премию за лучшую мужскую роль...

- Было дело. Опять обманутый муж - «Фейерверк в день ангела» Алексея Толстого в постановке Лучина. В партнерстве еще с Сашей Гольцовым, Эммой Ленковской, Анатолием Никоненко.

- Сергей Петрович, поговорим о юбилейном сезоне. О его итогах и проблемах. Вы им довольны? Это уже вопрос лидеру творческого союза.

- Пожалуй, больше недоволен, чем доволен. Прежде всего репертуаром: нет ни одной современной российской пьесы. А ведь их нынче так много, наши драматурги сегодня работают продуктивно, есть хорошие пьесы, есть выбор. Да и с классикой у нас не густо - возобновили Мольера в бенефис Логвиновского да Островского не самую яркую пьесу поставили. Все.

- Это камень в адрес главрежа?

- Конечно.

- А кто награжден и премирован по итогам сезона? Давайте напомним нашим читателям.

- Лучшей режиссерской работой сезона 2001-2002 годов признана постановка Александром Бараниковым спектакля «Сильвия». В нем же лучшая женская роль сезона - актриса Светлана Никифорова (Сильвия). Лучшей мужской ролью признан мольеровский Скапен - Виталий Логвиновский. Лучшая мужская роль второго плана - Сила Ерофеич Грознов - Михаил Пахоменко («Правда - хорошо, а счастье лучше»). Лучшая женская роль второго плана - Лариса Фанаскова (Зербинетта в «Плуте»). Сценография признана лучшей в спектакле муниципального кукольного театра «Кот в сапогах» (художник Ирина Барышникова). «Кот в сапогах» (режиссер Валентина Дружинина) вместе с «Бременскими музыкантами» (режиссер Александр Плетнев) стали лучшими спектаклями в сезоне для детворы.

Самым удачным дебютом сезона признана работа молодого артиста Дмитрия Денисова, его ввод в спектакль «Моя жена - лгуныя» (вместо А.Гольцова). За лучшее сценическое воплощение русской классики отмечена специальным призом Любовь Кремнева (Мавра Тарасовна, «Правда - хорошо...»). Самым репертуарным артистом признан Михаил Кузнецов.

- Как вы оцениваете решение жюри?

- Во многом не согласен. Прежде всего потому, что в этот раз все решал один человек, назначенный председателем жюри. Правда, человек этот - известный и очень опытный московский театровед, и критик Николай Жегин. Тем не менее в таком деле один человек не может диктовать. Да и не может он знать все наши местные тонкости и проблемы. А главное, получается как бы торможение развития нашего собственного калужского театроведения. А оно нам позарез нужно.

- Вы считаете, что его у нас нет?

- Считаю, что нет в достаточном количестве на достаточно профессиональном уровне. Вы не обижаетесь - мы знаем, что вы много пишете о театре, и мы вас с интересом всегда читаем...

- Я не обижаюсь, поскольку никогда не претендовал на роль театроведа или театрального критика. Пишу как журналист, много бывающий в театре, как зритель, любящий театр. Сам убежден в том, что необходимо растить профессиональное искусствоведение, стимулировать его.

- Я заметил за десять, нет, одиннадцать уже с половиной лет жизни в Калуге, что в творческой среде города есть какая-то отчужденность, разобщенность. Какое-то нежелание или даже боязнь обмена суждениями, глухота, что ли. Это, знаете ли, не признак полноценной, полноценной общественной жизни.

- Вы абсолютно правы. Кстати, пропаганда творчества во всех его проявлениях, поддержка профессионального искусства и его деятелей, воспитание зрительского вкуса, больше того, вкуса чиновничьего - это же прямая функция творческих союзов, один из которых, старейший и авторитетнейший, вы возглавляете.

- Я понял вас, вы переходите к роли Союза театральных деятелей в общественной жизни города и области.

Мне думается, подавляющее большинство членов СТД в Калуге разделяет ваше суждение. Российское театральное общество (РТО) - предтеча СТД - родилось в 1877 году. И даже поначалу называлось чуть иначе: «Общество вспоможения российским актерам». Вот эту главную функцию «вспоможения», по-современному - материальной поддержки театральных деятелей, наш творческий союз прекрасно выполнял в советское время. Тогда мы назывались ВТО. В эпоху приватизации, прихвизации, коммерциализации СТД-ВТО в этом смысле много потерял. Но сегодня происходит возрождение союза, в том числе и наше калужское отделение крепнет. Мы имеем намерения прежде всего, разумеется, восстановить эту функцию «вспоможения» - хоть дело это, понятно, нескорое. И, безусловно, причем в самом неотдаленном будущем, займемся и просветитель-

ством, и солидарностью творческих людей.

- В Калуге много раз поднимался вопрос культурного взаимодействия творческих цехов, общения, взаимоподдержки. А в эпоху молодого, точнее - зрелого, Романа Соколова (конец семидесятых годов) театр очень мощно взял лидерство в этом деле. У руля ВТО тогда стояла Полина Георгиевна Ванеева. Мне кажется, театр и сегодня (совместно с СТД) имеет гораздо большие коммуникативные возможности, чем другие калужские творческие союзы, организации, группы. Кстати, я слышал, что вы собирались отметить 120-летие калужского СТД-ВТО-РТО?

- Не калужского, а общероссийского. В Калуге первый уполномоченный РТО появился в 1895 году. Тут на юбилей никак не натянешь. В 1995 году было столетие, но мы все его пропустили.

А то, о чем вы сказали, калужский СТД-ВТО с новыми силами начнет уже теперь, по осени, в новом «послеюбилейном» сезоне.

- Ну что же, удачи вам в личном и общественном творчестве. Будем с нетерпением ждать усиления влияния вашего союза на достаточно сонную нашу культурную действительность.

Валерий ВАСИЛЬЕВ.

Фото Вадима ЖУРАВЛЕВА и из архива С.КОРНЮШИНА.



«Моя жена - лгуныя» Сергей Корнюшин, Ольга Петрова (Калуга, 2001 г.)

Мессенджер 3 Театральный развед

Корнюшин Сергей

31.5.02