

Корниловы Таисия
Алексей

05.11.98

БЕНЕФИС ПРЫТКИХ СЛОНОВ

Новая программа Московского цирка на Цветном бульваре — 5 ноября, с. 7

Диана Раевская

ТОЛЬКО что состоявшаяся премьера в Московском цирке Никулина на Цветном бульваре ожидания большинства зрителей оправдала. В программе присутствуют лирические номера, такие, как «Кон-

ная сюита» (Елена Павлович и Алексей Дементьев), воздушная гимнастка в кольце (Ольга Легостаева), «Рейнское колесо» (Константин Муравьев), которые при внешней неторопливости сохраняют ритм внутренний, а значит, и ритм всего представления.

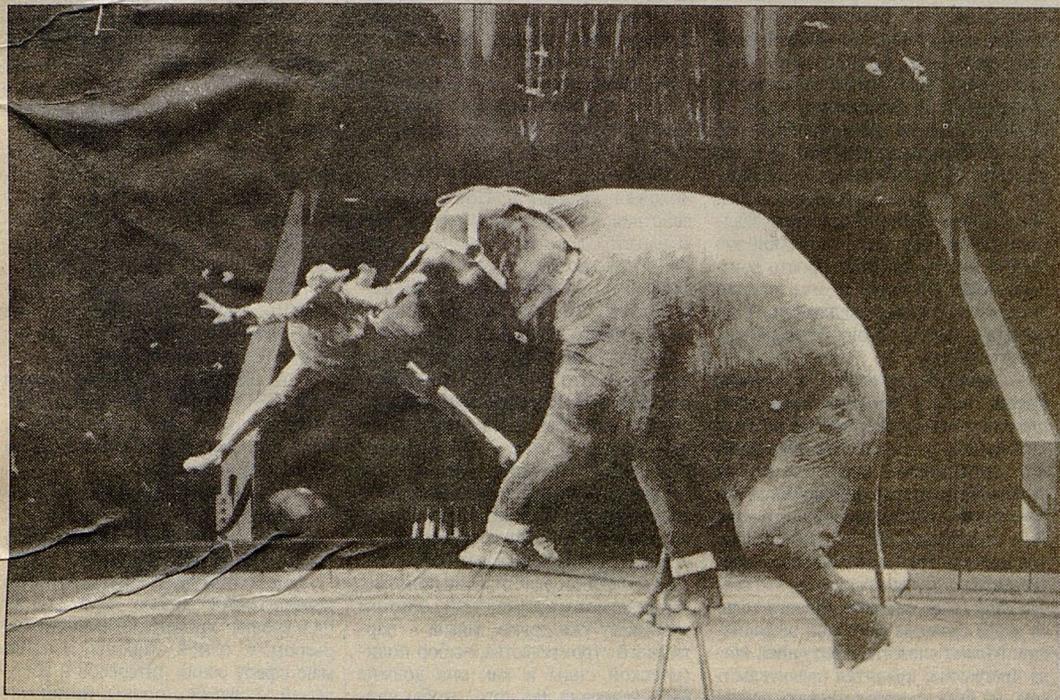
Режиссер Наталья Маковская собрала традиционный цирко-

вой дивертисмент. Особо хочется отметить удачное сочетание живой музыки в исполнении оркестра, который, как хороший корсет, держит программу, и фонограммы. Кстати, музыку для большинства номеров написал лидер группы «Ногу свело» Максим Покровский.

Теперь о самих номерах. Есть явные удачи. Это «Рейнское ко-

лесо» — дебют выпускника Творческой студии цирка Константи́на Муравьева. «Маленькие джигиты» под руководством Рафаэля Языджана, джигиты-лилипутьы, в Москве тоже впервые — вот где бешеная скорость и четкие трюки! «Эквилибристы на першах» Земсковы — номер не новый, но очень стильный. И, конечно, почти на все второе отделение известный аттракцион со слонами под руководством Корниловых. Молодой Андрей Корнилов обнаруживает незаурядные актерские способности, исполняя роль путешественника, попавшего в страну слонов. Удивляют темп, в котором работают эти вроде бы медлительные животные, разнообразие трюков и легкость исполнения. Аттракцион Корниловых, несколько лет назад работавший в программе этого цирка, претерпев изменения в композиции балета, в музыке, в трюках и имидже исполнителей, сегодня смотрится как новый. Приятно смотреть на красивых, пластичных дрессировщиков (Таисия и Алексей Корниловы).

Как всегда, проблемы с клоунами. Они, к сожалению, совсем не смешные. Но, впрочем, это проблема не цирка Никулина, а всего цирка российского. На множество клоуновских пар едва найдется несколько (например, Просвирина—Стариков или Бобылевы). Вот и возникает дилемма — с одной стороны, клоунов нет, а с другой — без клоунов нельзя. Приходится выбирать второе.



Слон за работой.