

Таисия Корнилова: "Слоновья школа длится 2 года"

В "Автово" еще идет программа
"Слоны. Люди. Сенсация"

Целое лето гости города и петербуржцы, посетившие цирк "Автово", могли наслаждаться программой "Слоны. Люди. Сенсация", Золотой цирк Таисии Корниловой. Династия Корниловых идет с 1925 года, родоначальник Александр Николаевич Корнилов. В программе "На слонах вокруг света" Таисия Корнилова собрала лучших воздушных гимнастов, акробатов и, конечно, ее аттракцион со слонами, где участвует и ее сын Андрей Дементьев-Корнилов. До 2 сентября у вас еще есть возможность посетить цирк в "Автово", чтобы посмотреть эту удивительную программу, в которой работают настоящие профессионалы. Наш корреспондент встретился с Таисией Корниловой.

- Татьяна Анатольевна, как вам кажется, почему взрослые ходят в цирк в основном с детьми?

- Взрослые люди перестали ходить в цирк, потому что было очень много обманщиков, которые давали красивые названия, а приезжала самодеятельность, дилетанты. Я помню в моем детстве были вечерние спектакли, когда детей в цирк не пускали. Ориентация всех режиссеров, артистов цирка все равно на взрослую публику. Но на нашу программу приходят очень много взрослых по рекомендации своих друзей, которые уже посмотрели. Мы видим в зале лица людей, которые приходят к нам уже не первый раз и приводят своих знакомых.

- Вы сами подбираете музыку к представлениям?

- Я работаю с композитором Максимом Покровским, лидером группы "Ногу свело", композитором-аранжировщиком Юрием Ли, Львом Землинским. Недавно с нами начал работать Денис Гарнизов, сын Алексея Гарнизова.

- Как давно началось ваше сотрудничество с балетмейстером Аллой Духовой?

- Алла - моя школьная подруга. Она работала в аттракционе моих родителей "Слоны и танцовщицы". Много лет проработала в цирке, знает его, поэтому другой балетмейстер нам не нужен.

- Как часто вы придумываете новые программы?

- Программы все время обновляются. Мой девиз - "работать меньше, но лучше". Пусть в моих представлениях будет занято меньшее количество людей, но это будут те люди, которые пользуются успехом, в том числе и за рубежом. Я - авангардный режиссер, мои программы пополняются все время новыми режиссерскими постановками. Каждый год "старички" уезжают за границу по контракту.

- Жалко расставаться с артистами?

- Конечно. Но я рада за них. А я беру неизвестных людей, они становятся известными. Экспериментальная студия...

- Сколько лет нужно, чтобы обучить слона?

- Слоновья школа длится два года.

- Когда у вас какие-то неприятности, к кому вы пойдете с ними - к слонам или к друзьям?

- Когда у меня очень сильные неприятности, я пойду к слонам.

- Чему бы, на ваш взгляд, люди могли научиться у слонов?

- Наверно, выдержке. Слоны, как и люди, все разные. Но терпение - их характерная особенность. Что бы ни случилось, они не бросаются в истерику. Думаю, что этому полезно научиться каждому человеку.

- Как слонов готовят перед представлением?

- С ними совершают различные процедуры: маникюр, педикюр, приводят кожу в порядок, вычищают нос, приносят горшки, на них надевают уздечки, нагавки... Я провожу небольшой тренинг с ними перед работой.

- Какова дальнейшая судьба Флоры (слониха 18 лет, которая во время представления набросилась на Таисию Корнилову. - Прим. авт.)

- Ее вывели из работы.

Она очень переживает, потому что она привыкла работать, чувствовать себя звездой. Мне ее жалко... К сожалению, она работать больше не будет. Александр Невзоров сделал передачу о том, что слоны мстят за жестокое обращение с ними. Но я хочу сказать, что именно по отношению к ней жестокости не применялось. Сейчас стоит вопрос: итальянцы хотят ее перекупить за большие деньги и дрессировать. Вот там произойдет то, что подразумевал господин Невзоров в своей речи. Они зажимают слонов тисками и нарушают психику, и тогда слон уже кидаться не будет, но если накинется, то сразу убьет. Мы психику слонов в отличие от зарубежных дрессировщиков не нарушаем. Я категорически против этого. Я склонна к тому, чтобы отпустить ее на свободу, на раз-



Таисия Корнилова и ее слон.

Фото Сергея Пышко

ножение. Вообще у нас в отличие от западных дрессировщиков очень гуманные методы дрессировки: мы не используем ни комбайнов, ни распытий. А на Западе это применяется. Поэтому там больше случаев с печальным исходом, чем у нас. Мы Флору выводим репетировать, не боимся ее. Но слон уже неуправляем. Мне лучше дешевле продать ее, но чтобы она полноценно жила в заповеднике, нежели отдавать опять в цирк, где неизвестно, что с ней будет: или застрелят, или тисками сдавят.

- Какие вы сделали выводы для себя за время работы со слонами?

- Я усвоила, что они понимают человека. Слоны, как и люди, очень тяжело переживают смерть близких. Мне раньше казалось, что им все равно, выходят они на манеж или

нет, сейчас я сделала открытие, что как настоящие артисты, они чувствуют сцену, могут страдать без сцены.

- Сколько слону в день нужно еды?

- 100 кг в день.

- Ваш сын с детства в цирке, выступает с вами в программе. Когда он на арене, вы смотрите на него глазами матери или режиссера?

- Раньше смотрела на него глазами мамы. Что бы он ни сделал, все было хорошо, у меня наворачивались слезы, а сейчас я смотрю на него очень требовательно, глазами режиссера, самого беспощадного критика. Есть какие-то свои сложности, потому что он взрослый человек и, как у любого родителя, возникают трудности. Всегда больше проблем с близкими...

Беседовала
Татьяна БОЛОТОВСКАЯ