

Любовь по-крупному

Стрость
и ревность —
это история
слонихи Флоры

Два года назад в автокатастрофе погиб дрессировщик Алексей Дементьев, руководитель знаменитого аттракциона «Слоны Корниловых». Верны его памяти остались не только продолжатели дела — жена Тая и сын Андрей, но и главная «звезда» труппы — африканская слониха Флора, девушка с характером.

ДЕДУШКА ИНДИАНА ДЖОНС

Корниловы и их слоны вместе уже больше века. У одних династия: сто пять лет назад основал свой первый зооцирк представитель зарождавшейся буржуазии Иван Филатов, в зятя к которому потом пришел Таин дедушка Александр Корнилов. И у других династия: предки Флоры, привезенной Корниловыми из Бирмы, — цирковые слоны с богатым опытом и мировыми связями. Корниловы не расставались с животными даже во время войны, и дедушка потом поил касторкой от катара желудка самую старую в истории советского цирка слониху-долгожительницу, в желудке которой нашли после смерти гильзы и консервные банки.

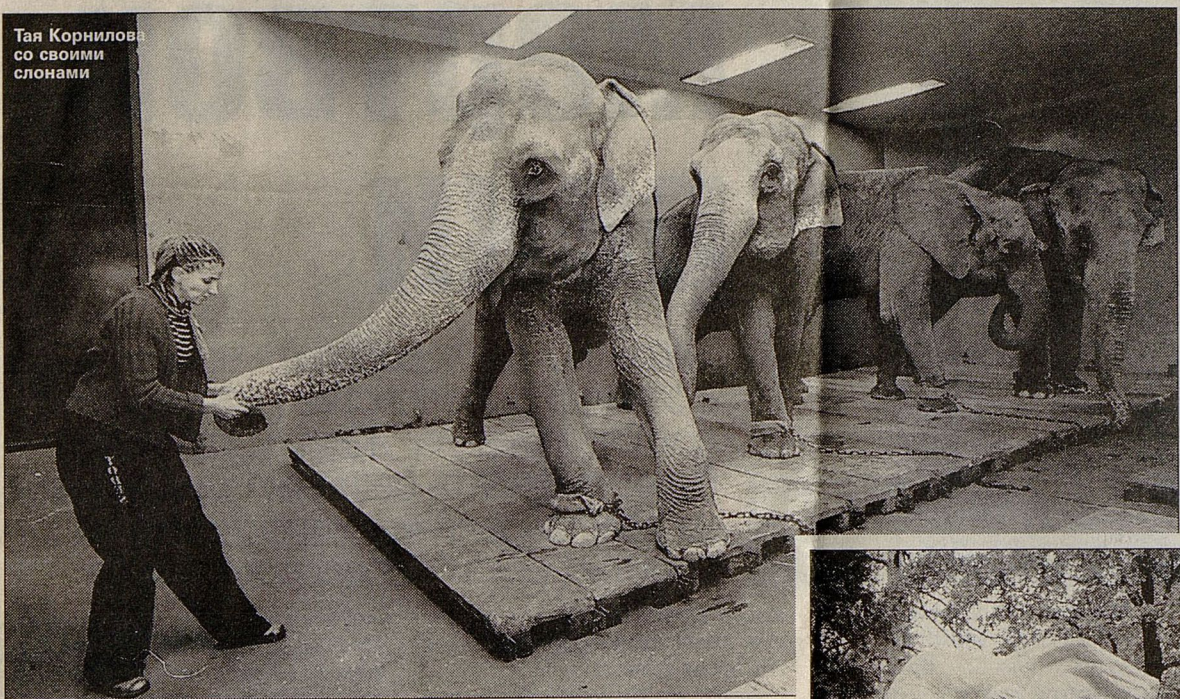
Единственный раз попытку нарушить семейную традицию предпринял, как ни странно, сам Александр Корнилов, основоположник династии.

— Мой дедушка был Индиана Джонс. Такой аристократ-путешественник, ученый, биолог, у нас на огромном столе в доме стоял глобус, он все время говорил: «Тая, ты будешь биологом». И я учила эту биологию-географию, вместо того чтобы играть, и читала книжки из серии «Охотник-рыболов». И все это так в меня впиталось... У меня до сих пор любимая книжка — «Дети капитана Гранта».

Но на страже семейных законов стояла бабушка, и с шести лет Тая стала работать со слонами, помогая родителям-циркачам. А в 16 познакомилась с Алексеем — в Риге, на гастролях.

ПРИДАНОЕ — СЛОНЫ

Леша поступал в Институт гражданской авиации, провалил экзамен по литературе и поступил в кулинарный техникум — захотел стать барменом. Техникум он окончил. Но барменом так и не стал — встретил Таю.



Он подрабатывал истопником в маленьком магазине пугиц и ниток, где работала продавщицей его одноклассница. Одноклассницу звали Алла Духова, и вряд ли кто-то мог тогда предположить, что спустя несколько лет она превратится из продавщицы ниток в художественного руководителя самого популярного шоу-балета страны «Тодес». Она и познакомила Лешу с Тасей. В этом же магазинчике, наверху, собиралась по вечерам их компания. Но прежде чем подать заявление в ЗАГС, Леше пришлось написать заявление о приеме на работу — в аттракцион Корниловых. Таково было неперемное условие отца Таи.

— Это была совершенно театральная сцена. Как-то Леша пришел к нам, и папа ему сказал: «Если ты хочешь жениться на Тасе, ты должен стать дрессировщиком». Леша вскинулся: «Что, слонам хвосты крутить?» Папа сказал: да, крутить хвосты. И еще добавил что-то в том духе, что дочка у него не косяка, не хромя — найдем и получше жениха. Леша ушел. Я думала, он меня бросит. Но он пришел на следующий день в семь утра и написал заявление на работу — его взяли служащим по уходу за

животными. Сначала занимались лошадьми, а потом начали приспосабливаться к слонам — ведь мы должны были перенять дело у родителей.

РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА

Флору привезли Корниловым двухлетним слоненком с крошечным хоботком. Сейчас ей 22. Вообще-то африканские слоны работают лет до 14 — 15. Но Флора побилла все рекорды. Она объездила весь мир. Она первой среди цирковых слонов начала танцевать степ, крутить на ногах обруч и делать еще массу вещей, которые до нее не удавались никому. Она была первым плодом самостоятельной работы Таи и Алексея, и она сделала их аттракцион по-настоящему звездным.

Но характер у примы оказался совсем не ангельским:

— С самого детства она была безумно агрессивна, хотя мы всегда вели себя с ней очень корректно. С нашей стороны никакой подлости по отношению к ней никогда не было. Но в пять лет она уложила в больницу с переломом ребер нашего служащего, потом чуть не отправила на тот свет переводчицу в Америке. Правда, мы обратили вни-



Памятник Алексею в Риге

мание, что она бросается только на новых людей, которые приходили к нам со стороны. Лешу она обожала, и нас с Андреем, как мне казалось, тоже — ведь она помнит нас с детства. Я всегда говорила, что наша слониха знает всю нашу семью по нюху как собака и нас никогда не тронет.

В общем, от образа тургеневской девушки Флора оказалась далека. Но и «толстокожий, как слон» — это тоже не про нее:

— Она безумно ревновала Лешу ко всем окружающим — даже ко мне. Однажды мы с ним вместе были в слоновнике и поцеловались у нее на глазах. Когда я осталась одна и подошла к ней, она попыталась придавить меня спиной. Она настоящая женщина во всех повадках — тут и ревность, и кокетство, и все что угодно.

ОДНА

Трагедия случилась в декабре 2000-го. Ранним утром Алексей ехал на машине в Ригу: там он должен был посадить слонов на паром, идущий в Бельгию. Слонов нужно перевозить в специальных фургонах, но импресарио очень поздно дал деньги на оборудование, и Леша с водителем несколько суток напролет работали над фургоном, чтобы слонам было тепло, а потом в пути все-таки лопнули колеса, и они чинили их полночи, а в семь вечера уже нужно было быть в Риге, и они, не спавши трое суток, снова сели за руль... Их автомобиль выскочил на встречную полосу и врезался в «Волгу». И Леша, и водитель погибли на месте. А в машине со слонами, которая находилась за несколько километров от места аварии, до самого утра истошно кричала Флора — так, что чуть не выскочили на дорогу, перепугавшись, все остальные слоны.

Тая осталась наедине с животными. — Мне нужно было работать, а они все разбежались, они меня не слушались совершенно, они ждали

Лешу. Я подошла к ним и говорю: все, Леша умер, его не будет никогда, вы должны работать сейчас со мной. И я попросила Лешу: помоги мне! Ведь правда же, что душа не умирает. И как по мановению волшебной палочки они стали работать, как будто десять Леш на манеже, они стали летать, как маленькие собачки, и после представления зал встал. Бельгия, королевский цирк и вся эта публика в норках и бриллиантах хлопала нам стоя. Это был третий раз в истории этого цирка — после Олега Попова и цирка «Дю Солей», когда зрители хлопали стоя.

Хрупкая, совсем негрозная дрессировщица Тая Корнилова — веселые косички, грустные глаза — справилась со всеми животными. Кроме Флоры — после смерти Алексея характер у нее испортился окончательно. Она не подпускает к себе чужих и с трудом переносит саму Таю. Но вместо ответной неприязни от соперницы в ответ только нежность.

ДВА КАПИТАНА

— Алексей не жалел, что так и не попал в гражданскую авиацию? — спросила я Таю.

— Став самым молодым народным артистом среди циркачей, получив столько наград, добившись такого признания... Я думаю, не жалел. Он был предназначен для этого — так же, как и я. Многим людям кажется, что жизнь у них не сложилась, что в другом деле они могли бы добиться большего. А я считаю, что нужно быть там, где в тебе нуждаются, где ты можешь принести больше всего пользы. В этом и есть гармония. Тогда и тебе самому обязательно понравится то, что ты делаешь.

Главная забота Таи сейчас — решить судьбу Флоры. Она свое уже отработала и заслужила и отдых, и женское счастье — ей пора замуж.

— Она так и не пережила смерти Лешу. Я теперь хочу для нее единственного: чтобы ей дали свободу и предоставили возможность размножаться. Ее ни в коем случае нельзя отдавать в руки других дрессировщиков. Рано или поздно она покалечит кого-нибудь, и ее убьют. А в Московском зоопарке ее ждут женихи — четыре самца такого же возраста, как она. Кстати, в России никогда раньше не было «своих» африканских слонов — почему бы не попробовать? Мы бы взяли ее детенышей к себе... Большая часть нашей творческой жизни прошла вместе с этим слонем, для нас это член семьи, родное существо. Я не могу отдать ее в чужие руки.

Флора изображена и на памятнике, который недавно был открыт на могиле Алексея в Риге. Накануне гастролей в Бельгии Андрей сказал отцу, что это его последняя поездка, после которой он прощается с цирком и уходит во ВГИК — Андрей всегда хотел заниматься кино. Отец сказал — хорошо... А за месяц до гибели отца Андрей, в жизни не писавший стихов, удивил маму большим стихотворением о том, что он чувствует, как становится капитаном, потому что капитан погиб... «Все предначертано», — говорит Тая.

Сейчас она готовит новую программу в цирке на Цветном бульваре. Декорации уже готовы — это корабельный мостик со штурвалом для капитана. Новая программа — воспоминание о детстве и о дедушке-путешественнике, вопреки воле которого она все же занялась слонами. Роль Паганеля репетирует внук Александра Корнилова Андрей. После гибели отца он решил остаться в цирке.

От судьбы не уйти. Смерти не бояться.

Анна РУДНИЦКАЯ

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ