

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ РСФСР



М. Н. Корнилова.

Вся творческая жизнь Марии Николаевны Корниловой неразрывно связана с театрами нашей области. Окончив Воронежское театральное училище незадолго до войны, она вступила в драматическую труппу Мичуринска — города, где родилась.

Актриса большого темперамента и подлинного сценического обаяния, она быстро завоевывает широкую популярность.

В составе труппы Мичуринского театра М. Н. Корнилова неоднократно гастролирует по городам нашей области, приезжает и в Тамбов. Когда она в 1955 году окончательно перешла в труппу областного театра имени Луначарского, тамбовцы встретили ее, как хорошую знакомую.

Творческий диапазон М. Н. Корниловой необычайно широк. Она исполняет самые разнохарактерные роли, умеет в каждой уловить тончайшие психологические нюансы натуры своей героини, создать глубокие, живые сценические характеры, отмеченные печатью большого актерского своеобразия.

С приходом в Тамбовский театр мастерство М. Н. Корниловой достигает полного расцвета. В одном из первых крупных спектаклей театра с ее участием — в «Последней остановке» Э. Ремарка на сцене возникает замечательный образ Анны Вальтер, женщины, захватывающей наше воображение благородным мужеством и страстностью натуры.

Вскоре М. Н. Корнилова снова

блеснула своим талантом еще в двух весьма различных, но одинаково сложных ролях: Негиной («Таланты и поклонники» А. Островского) и Клеи («Лиса и виноград» Г. Фигейредо). Однако с полной силой дарование актрисы раскрывается нам в образах ее современниц, женщин-тружениц, воплотивших в себе лучшие нравственные черты советского человека.

Надолго запомнятся зрителям Ракитина-Корнилова («Дали неоглядные» Н. Вирты), или Леля Величко из спектакля «Братья Ершовы» В. Кочетова.

Мы не получим полного представления, о М. Н. Корниловой-актрисе, если забудем о множестве других ее работ, ролей не главных — вплоть до эпизодических, над которыми актриса трудится с таким же напряжением и ответственностью, как и над ролями ведущими в ее репертуаре.

Присуждение звания заслуженной артистки РСФСР, говорящее о всенародном признании замечательного сценического дарования, застаёт М. Н. Корнилову в момент, когда она только приближается к зениту своих творческих возможностей.

* * *

В деревне Еременихе бывшей Саратовской губернии жили бедняки Патрины, хлеборобы. Беден был дед, да и отец жил не лучше. И маленькому Даниилу недолго пришлось учиться в начальной сельской школе. Потребовалось помогать отцу, хлеборобствовать. А потом он ушел в

город на заработки. Трудился грузчиком у хозяина на кожевенном заводе, в Одесском порту, на станции Балашов.

Свершилась революция. Стали появляться драматические кружки даже в провинциальной глухомани. И грузчик, не замечая дневной усталости, мог проводить в них допоздна все вечера. Успехи его стали заметны.

Как-то его пригласили в Балашовский театр помочь сыграть небольшую роль — не хватало актеров. За первой ролью последовали вторая, третья. Юноша уже не ушел из театра, остался в нем работать. Но что мог сделать актер, окончивший полтора класса сельской школы? Вечерами и ночами пришлось учиться, кончать среднюю школу. Заочно был пройден курс Московского театрального института. Менялись города, театры, роли. Балашов, Вольск, Саранск, Ижевск, Псков. В 1942 году Д. Я. Патрину присваивается звание заслуженного артиста Удмуртской АССР.

Тамбовцы впервые увидели Д. Я. Патрина на своей сцене в 1952 году. Уже в роли партизана Вершинина («Бронепоезд 14-69» В. Иванова), в которой он дебютировал здесь, почувствовалась замечательная актерская одаренность. С той поры скромный актер-труженик все больше и больше завоевывал сердца зрителей. И каждую осень, едва появятся на улицах анонсы о начинающемся сезоне, мы с нетерпением ищем на афишных листах имя Д. Я. Патрина.

Трудно перечислить все роли,



Д. Я. Патрин.

которые создали Д. Я. Патрину за последние семь лет добрую славу у тамбовских зрителей. Упомянем только некоторые из них. Это — врач Расин в «Печати доверия» и солдат Блохин в «Порт-Артуре», моряк Чурногузов в «Персональном деле», Платон в «Братьях Ершовых», старый рабочий Василий Иванович в спектакле «Именем революции», Тетерев из «Мещан», Серебряков в «Дяде Ване», царь Иван Грозный в нескольких постановках.

Присуждение Д. Я. Патрину звания заслуженного артиста республики все тамбовские зрители восприняли с удовлетворением, как достойную дань честному, талантливому труду.