

24 МАЯ 1960

Комсомолец

г. Петрозаводск

Доброго пути, Елена Корнилова

Ленинград... Бесконечный шум автомашин, трезвон трамваев, потоки людей на улицах. Хочется как можно скорее познакомиться с достопримечательностями этого великого города, побывать в музеях, картинных галереях, садах, погулять по набережной величавой Невы. Но, главное, это институт на Моховой...

Ей еще не исполнилось и шестнадцати лет, а она уже учится в институте, — учиться, чтобы через пять лет работать в театре. Нет, она даже и не смела

мечтать о вузе, но случилось так, что для учебы в институт им. А. Н. Островского из Карелии послали группу молодежи, которая проявила себя в кружках самодеятельности. Среди них была и Елена Корнилова. Ее приняли в институт с условием сдать экстерном экзамены за девятый и десятый классы. Трудно, ой как трудно ей сейчас, но какие трудности не преодолеешь, когда есть заветная мечта! Ведь впереди увлекательная, любимая работа в театре.

...Первый год работы в профессиональном театре. Студенты Карельской студии института им. А. Н. Островского подготовили спектакль по пьесе Б. Горбатова «Юность отцов». В этом спектакле Елена Корнилова исполняла роль Маруси — молоденькой девушки, которую за революционную деятельность белогвардейцы бросили в застенки. Образ Маруси — первая удача начинающей актрисы.

Скромная, работающая, беззаветно любящая молодого кузнеца Кристо; бескорыстная, крестьянская девушка — такова Яна в исполнении Е. Корниловой в спектакле «Сельские сапожники» А. Киви.

Театр готовился к де-



каде карельского искусства и литературы в Москве. В число декадных спектаклей включена драма Гракова и Иванова «Бессмертные звезды». Роль Марии Мелентевой будет играть Елена Корнилова. Марийка... Бесстрашная разведчица, много раз ходившая в тыл врага. Как создать образ героини, чтимый миллионами людей нашей Родины? Зритель должен увидеть со сцены простую советскую девушку, но в то же время человека, ведущего борьбу против злейшего врага человечества — фашизма.

Вспоминается детство в родном Каскес-Наволоке, школьные годы в селе Пряжа, где до войны жила и училась Марийка Мелентева, рассказы о бесстрашной разведчице.

Черной тучей вороны
вражи
На Отчизну напали
тайком,
И вступила Марийка из
Пряжи
В всенародную битву
с врагом...

Песня, написанная И. Капитоновым, теперь чаще и чаще звучит в душе актрисы. Елена перечитывает всю литературу, где писалось о Герое Советского Союза Марии Мелентевой, и понемногу для нее начинает вырисовываться характер

этой замечательной девушки.

Кончаются последние репетиции. День премьеры. Нет актера, который бы не волновался в первый вечер нового спектакля. Сегодня она волновалась особенно.

И вот на сцене мы видим суровую, непримиримую в борьбе с врагом девушку. Твердо звучит ее голос, когда она говорит подруге Ане: «...надо помнить. Помнить, что их надо бить. Что их можно бить, — всех, кто пришел, чтобы убивать, насилловать, грабить».

Ласковая с подругой, смелая и решительная в работе в тылу врага, хитрая и находчивая при встрече с офицером гитлеровской армии. Мы видим настоящую комсомолку и верим ей до конца, когда она, истерзанная гитлеровцами на допросах, умирающая на руках товарищей, говорит им: «Родина!.. Была бы у меня тысяча жизней, все до одной — тебе!..»

Экзамен выдержан! Яркое доказательство тому — продолжительные аплодисменты благодарных зрителей.

Совершенно иного плана следующая работа — роль Палаши в водевиле Ленского «Простушка и воспитанная». Корнилова подкупает легкостью исполнения.

Порадовала Корнилова зрителей исполнением роли Кати Прониной в спектакле «Начало жизни».

Сравнительно короткое время работает Корнилова в Государственном финском драматическом театре, но она создала уже много интересных образов. Мы уверены, что и в будущем Елена Корнилова порадует зрителей новыми творческими успехами.

Ялмар ПАРККИНЕН.