

Верность мечте

Наивные и милые мечты детства — у кого их не было! Маленькая Берта твердо решила стать артисткой.

Тайком вынимала из бабушкиного сундука старинные наряды, и перед братом — первым и самым непосредственным зрителем — возникали образы: то колдуньи или цыганки, а то и просто недавно увиденной старушки — согбенной, с хриловатым голосом.

Но скоро домашний зритель в лице брата перестал удовлетворять маленькую актрису. Ей хотелось настоящих аплодисментов, общего одобрения. Так родился ЧДТ — чердачный детский театр. Его режиссером, художником и актером стали Берта и ее друзья по дому.

Шло время. Наступила школьная пора. Появились новые друзья и подруги, новые интересы. Наивные мечты детства постепенно отошли на второй план, но не заглохли.

Берта полюбила поэзию. Стихи волновали ее, вызывали бурю чувств, будили потребность поделиться той радостью, которую они ей доставляли. И Берта стала признанным чтецом-декламатором на школьных вечерах.

Началась война. Хотелось как-то быть полезной Родине. Берта поступила в техникум связи. Но своего увлечения не оставила. Многим бойцам, лечившимся в годы войны в казанских госпиталях, надолго запомнилась маленькая стройная девочка, ее голос — то гневный, когда она клеймила убийц Зои Космодемьянской, то нежный, вдохновенно воспевавший красоту русской природы, то мужественный, рассказывающий слушателям о бессмертных подвигах советских людей.

Выступления перед ранеными в годы войны окончательно определили жизненный путь Берты.

Она поступила в студию Московского художественного академического театра. Однако учиться пришлось недолго — началась серьезная болезнь.

Поправившись, но значительно отстав от сверстников по учебе, Берта Александровна решила перейти на заочное отделение театрального института и поступила в Казанский большой драматический театр. Это было восемь лет назад.

Конечно, восемь лет — не юбилей, но это и не так уж мало для молодой актрисы. За ее плечами более тридцати сыгранных ролей, и среди них: Галя («Не называя фамилий»), Ганка («Мораль пани Дульской»), Леля («Фабричная девчонка»), Фленушка («В лесах»), Анда («Василиса Мелентьева») и многие другие.

Тридцать сыгранных ролей... Тридцать чужих жизней прожила на сцене Берта Александровна Корнилова. И каждая требовала глубокого проникновения в душу героини, умения найти зерно характера и взрастить его, да так, чтобы зритель поверил в него.

В самом деле, что может быть общего между нашей современницей комсоргом цеха Лелей из пьесы А. Володина «Фабричная девчонка» и царицей Анной из пьесы А. Н. Островского «Василиса Мелентьева»?

Роль царицы — это первая работа актрисы в Ивановском драматическом театре.

Завтра ивановцы смогут увидеть Берту Александровну в спектакле «Василиса Мелентьева». Хочется верить, что наш зритель, отзывчивый и требовательный, полюбит новую актрису театра.

Б. ДЕШУК.

* * *

На снимке: Б. А. Корнилова в роли царицы Анны.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

Рабочий кадр
г. Иваново

2 ДЕК 1961

