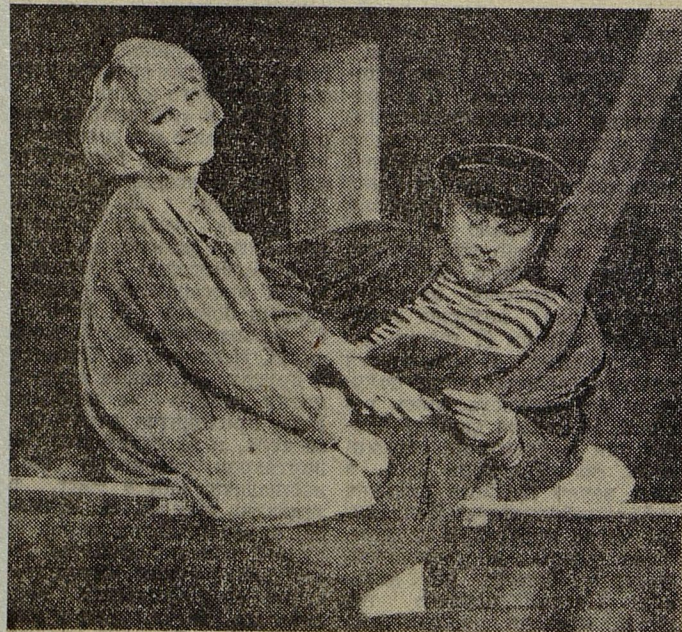




В ПОИСКАХ ГЛАВНОГО



ГАСТРОЛИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

«Я пытаюсь влюбляться в своих героев, чтобы лучше понять их, чтобы сочувствовать им. Войти в образ — увидеть индивидуальные особенности, может быть, внешне схожих персонажей», — так говорит о своей работе актриса Нижнетагильского драматического театра Алла Корнилова. — Мне еще многому предстоит учиться... Какую бы актер ни играл роль, все равно проступает его собственное человеческое «я»...

«Мне еще многому предстоит учиться...», — так говорит актриса, за плечами которой учеба в Тульском театральном училище, несколько лет работы в театрах Петрозаводска, Орджоникидзе, удачно сыгранные главные роли на сцене

нижнетагильской драмы. Еще в училище начинающая актриса отличалась поразительным трудолюбием. Работая над своими первыми ролями, она могла репетировать без конца, выискивая главное в характерах своих героев, прочитывала массу книг, которые могли ей помочь в поисках этого главного.

В ее репертуаре есть роли из пьес английских авторов. Наверное, отсюда и возник интерес к языку. Не прекращая работу в театре, Корнилова поступила на заочное отделение факультета иностранных языков. Правда, из-за большой занятости через два года учебу пришлось бросить, но и уже полученные знания оказались не лишними. «Бесполез-

ных знаний нет» — это изречение могло бы стать своеобразным девизом Корниловой.

В увиденных свердловчанами спектаклях «Награда женщине», «Иудушка», «Лгунья» Корниловой приходится танцевать. И какой бы это ни был танец, нельзя не поражаться пластике, чувству ритма актрисы. Впервые ей предложили сделать несколько танцевальных па в пьесе Павловой «Совесть». Тогда актриса записалась в ансамбль при народном университете культуры и регулярно стала посещать его занятия. А спорт! Может быть, когда-нибудь пригодится и ее судейская категория по теннису, и увлечение велосипедом, кто знает?

● «НА СМЕНУ!» ● 29 августа 1973 года ● 3 стр. ●

Героини Корниловой обыкновенны. И, как всем, им нужно бороться за свое счастье. Одни из них в конце концов его находят, как Мария у Флетчера в «Награде женщине» и Кэтти Гаррисон в спектакле по пьесе М. Мэйо и М. Эннекена «Лгунья»; другие пока еще нет, но в будущем, возможно, как Нина Бегал в комедии Арбузова «В этом миллом старом доме», у некоторых его уже никогда не будет — как у Любы в «Иудушке»...

Вот Мария и Кэтти. Обе борются за то, чтобы в их доме было больше радостей, чем огорчений, царили уют и спокойствие. И вот для того, чтобы завоевать любовь мужа, каждая из них идет на всяческие хитрости, ложь. Эти роли могли бы превратиться в близнецов. Но этого не случилось.

«Лгунья» Корниловой сама страдает от своей лжи. Она слабая, беззащитная и делает все, чтобы удержать ревнивого мужа. Но счастье приходит к ней не благодаря ее выдумкам, а вопреки им.

Совсем другая доля выпала Марии у Флетчера. Пьеса эта — своеобразное продолжение

«Укрощения строптивой» Шекспира и имеет второе название: «Укрощение укротителя». Мария, на которой Петруччио женился после смерти Катарини, одерживает победу за победой над своим мужем-деспотом. Актриса показывает, как из робкой она становится волевой, иногда даже жестокой. Не для того, чтобы привязать его к своей юбке, но для того, чтобы помочь ему стать лучше, укротить его свирепый нрав ради его же самого. Свое счастье Мария — Корнилова принимает не как милостыню, а как награду. Вот уже и прямая противоположность Кэтти.

Обращает на себя внимание то, что главная линия образа, проводимая актрисой, никогда не противоречит линии всего спектакля, линии партнера. Достигается такое соответствие не только за счет репетиций, но и за счет какого-то актерского чутья.

Сейчас Корнилова работает над ролью Маши в пьесе Дворецкого «Буря в стакане воды». Роль сложная: нужно показать становление личности девочки, приехавшей из глухого сибирского села. Огромная

воля, скрытая в этом непростом человечке, помогает ей справиться с жизненными трудностями. Это умение быть хозяйкой своей судьбы и сближает ее с актрисой.

Кроме того, Корниловой хотелось бы играть в пьесах Чехова, Горького, где можно искать и находить все новое и новое, где поиск главного продолжается непрерывно. Трудности ее не пугают. В преодолении их она, пожалуй, находит своеобразную прелесть своей профессии.

— Главное на сцене — думать! — говорит Алла, — думать и уметь перестраиваться. Вот это, по-моему, и значит жить на сцене!

...Вот она сидит передо мной — молодая актриса Алла Корнилова. Усталая, но увлеченная разговором, и все же время от времени поглядывает на часы: «Не опоздать бы на репетицию!». Сколько их было, этих репетиций? Сколько еще будет?..

Е. ЗАХАРОВА.

На снимке: Алла Корнилова в спектакле «Аристократы». Снимок В. ДОЛГАНИНА.