

Энтузиаст якутской музыки

25 ФЕВ 1959

25 февраля 1959 г. исполняется 80 лет со дня рождения Федора Григорьевича Корнилова, якутского музыкального этнографа, автора мелодий ряда широко популярных песен, большого энтузиаста в области развития якутской советской музыки. Такие его песни, как «Расти, моя радость» и «Олень» на слова Элэя, «К сестре» на слова В. Чиряева и другие не только широко бытуют в республике, но и стали как бы народными якутскими песнями.

Родился Ф. Г. Корнилов в 1879 г. в первом Нерюктейском наслеге Олекминского округа в бедной якутской крестьянской семье. Еще в детские годы он поступает в церковно-приходскую школу, по окончании которой определяется в Якутское духовное училище. Впоследствии он поступает в духовную семинарию.

Во время учебы он знакомится с нотной грамотой, основами гармонии и приобретает первые профессиональные музыкальные навыки. За большие успехи в учебе и проявление незаурядных музыкальных способностей Ф. Корнилов после завершения обучения в 1902 году назначается руководителем хора семинарии.

В 1917 г. в Якутске был организован экспериментальный народный хор, руководимый якутским музыкантом Адамом Скрябиным. Этот хор подготовил новогоднюю программу и просуществовал недолго. И лишь в 1920 году по инициативе Ф. Корнилова организуется первый подлинный народный хор якутской песни. Естественно, что в первое время хору пришлось преодолеть ряд серьезных трудностей, одной из которых являлось отсутствие репертуара. Корнилов включает в репертуар ряд народных песен, записанных им в районах республики, и пишет первые оригинальные мелодии на слова якутских поэтов.

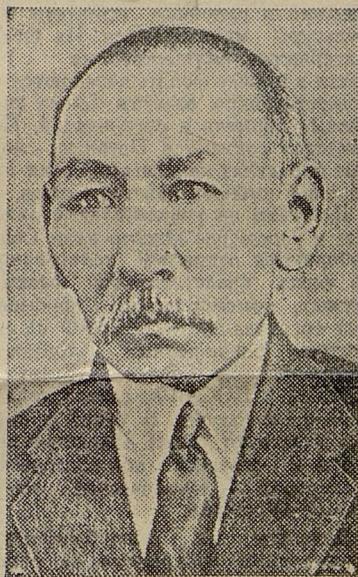
В 1927 году А. Скрябин издает в Москве первый «Сборник якутских народных песен с нотами», в который вошел материал, собранный Ф. Корниловым.

В 1934 году по инициативе Народного комиссариата просвещения и книгоиздательства ЯАССР Ф. Корнилов отправляется в Москву для издания нового сборника якутских песен

(К 80-летию со дня рождения Ф. Г. Корнилова)

с нотными примерами. В это время очень плодотворную роль для творческой деятельности Ф. Корнилова сыграло его общение с профессором Московской консерватории В. М. Беллевым, крупнейшим знатоком и исследователем музыкальной культуры народов СССР.

И, наконец, в 1936 г. в Москве выходит из печати его «Сборник якутских песен». В сборник вошел большой ряд примеров мелодий якутских песен, записанных Ф. Корниловым от знаменитых народных певцов и знатоков якутской песни, музыки. При этом, значительное ме-



сто в сборнике занимают мелодии его родного Олекминского района. В сборник вошли также некоторые образцы эвенкийских и татарских мелодий, бытовавших в то время в республике. Наряду с образцами народных мелодий, Корнилов включил в сборник и свои оригинальные мелодии, сочиненные в духе якутских песен.

Для мелодического творчества Ф. Корнилова типично то, что в его песнях, наряду с якутскими народными интонациями, чувствуется благотворное влияние элементов русских, украинских мелодий, а также мелодий революционных песен, широко бытовавших в то время по всему Советскому Союзу, в том числе и в Якутии. В своем творчестве Ф. Корнилов живо отзывался на самые актуальные, злободневные темы. Так, например, он написал ряд песен в период коллективизации, призывающих к поступлению в колхозы.

На основании собранного Ф. Корниловым материала, включенного в сборник А. Скрябина, профессор Д. Рогаль-Левинский в конце двадцатых годов выступил в журнале «Музыка и революция» со статьей «Якутская

народная песня». а вышеупомянутый профессор В. Беллев в 1937 году в журнале «Советская музыка» напечатал статью о музыке якутов, в основу которой легли теоретические обобщения материала сборника Ф. Корнилова.

К собранному Ф. Корниловым материалу нередко обращались также многие советские композиторы, в том числе первый якутский профессиональный композитор, заслуженный деятель искусств ЯАССР и РСФСР Марк Николаевич Жирков. Совсем недавно в Москве издан большой нотный сборник «Якутские народные песни» в обработках для голоса и фортепиано М. Жиркова и Г. Лобачева (общая редакция композитора А. Мазалева), который включает в себе значительный ряд народных песен, записанных в свое время Ф. Корниловым, в числе которых очаровательный «Остров Кыллах», обработанный Г. Лобачевым для трехголосого женского хора и прочно вошедший в репертуар художественной самодеятельности республики.

Песни, собранные и сочиненные Ф. Корниловым, широко популяризируются Якутским радио, музыкально-драматическим театром, а также профессиональными певцами и певицами.

Умер Ф. Корнилов 21 января 1939 года. Думы и чаяния замечательного якутского музыканта-энтузиаста были полхвачены после его смерти дальнейшими продолжателями его инициативы в области развития музыки. Были созданы первая якутская опера и балет, большие симфонические полотна, произведения кантатно-ораториального жанра, большое количество произведений малых форм на якутскую тематику.

Пыне в республике воспитывается ряд высокодаренных музыкантов, приехавших на учебу из разных районов Якутии. Это будущие музыканты-исполнители, певцы, дирижеры и будущие профессиональные композиторы и музыковеды.

Знамя, поднятое первыми якутскими музыкантами-пионерами А. Скрябиным, Ф. Корниловым, М. Жирковым, З. Винокуровым, находится в надежных руках молодых галантливых музыкантов.

Якутское государственное книжное издательство подготовило к изданию в этом году специальный сборник, посвященный Ф. Корнилову (составитель Ф. Аргунов). В него войдут народные песни Якутии, записанные Ф. Корниловым, а также образцы его оригинальных песен.

Значительный след, оставленный Ф. Корниловым, прочно войдет в историю развития якутской советской музыки.

Г. ГРИГОРЯН,
композитор.