

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. Г. КОРНИЛОВА

НЕУВЯДАЕМОЕ НАСЛЕДИЕ

В ИСКУССТВЕ было немало людей, чьи имена не отмечены широкой славой, но сделанное трудом их является той ступенькой, тем краеугольным камнем, на который опираются достижения последующих поколений. Таково имя Федора Григорьевича Корнилова, который не был профессиональным музыкантом, но очень много сделал для развития якутского музыкального искусства.

Энтузиаст, собиратель народных песен, создатель первых современных якутских мелодий Ф. Г. Корнилов родился 25 февраля 1879 года в местечке Кудай I Нерюктяйинского наслега Олекминского района, в бедной многодетной семье рыбака и охотника.

Однажды наследному старосте пришлось предписание прислать на учебу в Якутск «единицу мужского пола из инородцев». Выбор пал на сына бедняка Федю Корнилова. Мальчика привезли в Якутск и сдали в пансионат при духовной семинарии, готовившей священников и учителей. Здесь юноша получил основы музыкальных знаний, проявив недюжинные способности к пению и освоению теории. Уже в годы ученичества ему поручалось управление небольшими хорами.

С первых лет установления Советской власти учитель Корнилов оказался в гуще революционных событий. Он развешивает в Якутске интенсивную общественную деятельность: создает хоры, разучивает с ними такие песни, как «Власть Советам» Ойунского, «Смело, товарищи, в ногу» в переводе Боярова и другие.

Руководимые им хоровые коллективы обслуживали многочисленные митинги и собрания, выезжали в ближние районы, что по тем временам было необычайно сложно.

Федор Григорьевич не играл ни на одном музыкальном инструменте, но, обладая совершенным слухом, при помощи камертона с голоса обучал певцов.

Уже в ту пору у него возникает мысль о собирании и записи якутских народных напевов. Для того чтобы показать народный мотив точно, в подлинной его прелести, он создает свою оригинальную систему записи характерных напевов стиля «дыэрэтии». К сожалению, этот своеобразный музыкальный «алфавит» до сих пор не расшифрован и ждет своего исследователя. Страсть к собирательству народного творчества Федор Григорьевич передал и своим детям, которые вместе с отцом пробрались в дальние наслеги, чтобы услышать народного певца или оригинальный напев.

Корнилов сотрудничал с поэтами П. А. Ойунским, Кюннюк Урастыровым, А. Абагинским, И. Чагылганом, А. Борьяком и другими, создавал на их стихи песни, отображающие новые явления — коллективизацию, успехи первой пятилетки.

Федору Григорьевичу принадлежит честь создания первых якутских песен о В. И. Ленине — «Ленин умер — заветы его живут», «Заветы Ленина выполним».

Ф. Г. Корнилов всю свою жизнь принимал активнейшее участие в общественной жизни республики. Он был общественным руководителем отдела искусства в первом якутском литературно-художественном журнале «Чолбон» («Утренняя звезда»), где публиковались и его статьи о музыке: «Почему образованные народы занимаются пением», «О пользе якутской песни», «Как впервые распространилась якутская песня среди грамотных якутов. Кроме того, в журнале были опубликованы нотные записи якутских песен.

В 1934 году по инициативе Наркомпроса и книгоиздательства ЯАССР Федор Григорьевич выезжает в Москву для подготовки к изданию сборника якутских песен, который он готовил не менее пятнадцати лет. В сборник вошли 88 песен, из которых 49 сочинены самим составителем. Для твор-



чества Корнилова характерно, что созданные им якутские мелодии обогащены интонациями русских, украинских революционных песен, широко распространенных в то время по всей стране.

Многие песни этого сборника до сих пор не утратили своей художественной ценности, любимы народом и находятся в репертуаре профессиональных артистов и художественной самодельности. Это «Остров Кыллаах», «Расти, моя радость» и «Таба» (на стихи Элляя), «Сестре» (на стихи В. Чиряева), «Гитара» (слова А. Тимофеева) и другие.

К собранному Ф. Г. Корниловым материалу нередко обращались и профессиональные композиторы Г. Григорян, Г. Гамбург, А. Мазаев.

Второе издание сборника осуществило Якутское книжное издательство в 1969 году.

Ф. Г. Корнилов умер 21 января 1939 года в Якутске. Думы, чаяния, дело замечательного музыканта-энтузиаста подхвачены продолжателями его инициатив в развитии родной якутской музыки, благодарные потомки помнят и чтут его славное имя.

Г. КРИВОШАПКО,
заслуженный деятель
искусств РСФСР, народная артистка ЯАССР.