

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

12 МАЯ 1978

Творчество молодых

ЭТО ЛИШЬ НАЧАЛО...

НАЧАЛО творческой биографии Михаила Корнилова можно было бы назвать «классическим». В 1970 году окончил Иркутское театральное училище по классу известного советского режиссера Бориса Степановича Кондратьева, ныне работающего в Московском театре имени В. Маяковского. После службы в армии, в 1972 году, был зачислен в Чебоксарах в труппу Республиканского русского драматического театра. И вначале — работа в массовых сценах. Роли «бессловесные» и «со словами», эпизоды в разных спектаклях. С ними молодой актер справлялся профессионально точно, с успехом. Стремление же к постижению более сложного драматургического материала для начинающего артиста было естественным, закономерным, постоянным.

Одной из первых больших сценических работ М. Корнилова стала роль Треплева в спектакле «Чайка» А. П. Чехова в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств ЧАССР В. Меньших. Молодому актеру предстояло не только вдумчиво и серьезно, глубоко постичь стилистику чеховской драматургии, богатый духовный мир его героев (именно всех действующих лиц, ибо роль Треплева — центральная, и работа над образом немислима без взаимодействия с другими героями пьесы), но и психологически точно, органично, умно донести до зрителя трагедию человека даровитого, с мятущейся душой, жаждущего света, простора в творчестве, любви, шири для своего таланта в мире буден, обывательской, серенькой деревенской жизни, среди безвольных, засосанных средой людей. Работа над этой ролью стала для

Корнилова хорошей школой постижения мастерства.

Появившийся опыт, пусть пока еще небольшой, требовательное отношение к себе, своей профессии позволили добиться успехов и в других ролях.

...1920 год. Республика Советов ведет ожесточенные бои с белополяками. Небольшое польское местечко. Дальние разрывы. Пепелища... Прошел бой. Молодой полковник-шляхтич в пьяном угаре «открывает душу»... зрителям спектакля. Это — «Конармия» по инсценированным рассказам И. Бабеля. Читать со сцены монолог всегда сложно. Оста-

ваясь один на один со зрителем, необходимо захватить его внимание точно мыслью, верным ощущением сценической правды, точно психологического состояния. Молодой артист успешно справляется с этой задачей. Легко, без аффектации и «нажима» раскрывает он в монологе сущность своего героя: да, полковник молод, вроде бы вся жизнь впереди, но он обречен, как обречено историей «белое движение». Эта роль — одна из несомненных удач молодого исполнителя.

А вот еще один полковник царской армии в исполнении Михаила Корнилова. Это — Загорский в спектакле «Мич-

ман Павлов» М. Удалова. При внешней схожести — разительное отличие характеров. В «Конармии» — надломленный, душевно опустившийся, ожесточенно-озлобленный человек, потерявший веру в свои возможности и силы. В «Мичмане Павлове» — умный, сильный, уверенный в своем деле, искренне преданный самодержавию человек. Что ж, и такими качествами обладали наши враги...

Сейчас можно сказать: за шесть лет работы на сцене М. Корнилов занял место ведущего актера труппы. Руководство театра смело доверяет ему ответственные, центральные роли. И не было случая, чтобы артист не оправдал этого доверия. Ондрей в «Прежде, чем пропоет петух» И. Буковчана, Алеша в «Муж и жена снимают комнату» М. Рошнина, Орфей в «Эвридике» Ж. Ануя.

Последняя роль стала этапной в творческой биографии молодого артиста. Жанр спектакля — трагедия. Сложнейшая драматургическая партия, требующая от исполнителя полной отдачи душевных и физических сил, собранности, профессионализма, верного понимания авторского замысла драматурга-классика и точного исполнения режиссерских задач.

Спектакль идет на сцене русского театра не первый сезон. Зрительный зал на «Эвридике» полон. Любители драматического искусства приняли постановку. В этом есть заслуга и артиста Михаила Корнилова.

Впереди у молодого актера — новые работы, новые роли. Впереди — трудные и счастливые шаги к творческой зрелости.

Д. МАРАЕВ.
Фото Б. Иванова.

