

Наш юбиляр

Тридцать семь лет назад, весной 1911 года, в Архангельске появился молодой человек артистического вида в модной панаме, светлых брюках и с тросточкой (непрерывной принадлежностью «настоящего» артиста). Приезжий прошелся по городу, внимательно осмотрел похожий на сарай для дров театр, приютившийся возле огромного собора на центральной площади. У молодого человека не было ни квартиры, ни денег, чтобы снять ее. Свою первую ночь в Архангельске артист труппы антрепренера Минаева Михаил Николаевич Корнилов провел, прогуливаясь по набережной Двины.

Вскоре мы встречаем имя Корнилова в местной газете «Архангельск». Рядом с

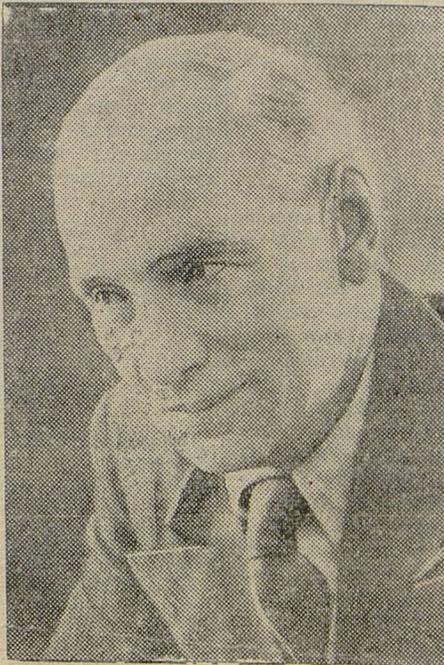
жалобами рецензента на то, что зван колокол собора мешал публике наслаждаться красотами чеховской пьесы, поставленной артистом Тархановым (ныне народный артист Союза ССР), содержится краткое указание: «приятное впечатление на зрителей произвела игра г-на Корнилова».

Архангельский театральный сезон был третьим сезоном в жизни молодого Корнилова. Мечта о сцене зародилась у него в юношеские годы, когда он впервые в жизни попал на спектакль труппы Нижегородского театра.

Осуществить свою мечту о сцене выходу из народа, сыну рабочего оказалось нелегко. Но Корнилов был настойчив в своем решении.

Октябрьская революция освобождает русское актерство от рабской зависимости от дельцов-антрепренеров. В годы гражданской войны Корнилов работает в военных театрах, руководит красноармейской самодеятельностью.

В 1929 году он возвращается в Архангельск зрелым мастером сцены, работает артистом и режиссером, создает и руко-



Корнилов М. Н.
Фото Герентьева.

водит первым в истории города «Ударным передвижным театром», обслуживающим рабочих порта и лесозаводов.

После некоторого перерыва, с 1937 года и по настоящее время, Корнилов постоянно работает в Архангельском Большом драматическом театре.

За долгие годы работы в нашем городе Корнилов завоевал признание, любовь и уважение зрителя. Хорошо помнит зритель Корнилова-Чацкого в «Горе от ума» Грибоедова, Корнилова в роли Мурзавецкого в «Волках и овцах» Островского и во многих других ролях классического репертуара.

В пьесах современных драматургов артистом созданы яркие образы советских

людей: инженера Березина из «Далеко от Сталинграда» Сурова, генерала Виноградова из «Победителей» Чиркова и др.

Успешной была работа Корнилова над образом вождя Иосифа Виссарионовича Сталина, сделанная актером в пьесах Погодина «Ленин в 18-м году» и «Кремлевские куряны».

Особо следует отметить заслуги Корнилова, как общественника. С первых дней революции, будучи избран в члены Совета рабочих депутатов, он непрерывно ведет большую общественную работу.

Сорок лет, которые Михаил Николаевич Корнилов отдал русскому театру, несколько не ослабили его кипучей энергии, его творческого энтузиазма.

Архангельский зритель, которому Корнилов отдал более четверти своей артистической жизни, в день его юбилея любимому артисту желает долгих лет работы на сцене, новых творческих успехов.

Х. КОЖЕВНИКОВ.

Режиссер Архангельского Большого драматического театра.