

ЖИЗНЬ — СЦЕНЕ

3 АСЛУЖЕННОМУ артисту республики М. Н. Корнилову исполняется 75 лет. Михаилу Николаевичу есть что вспомнить: прожита такая большая жизнь!

Родился в 1887 году в Арзамасе. Детство было тяжелое — рано остался сиротой. Работал учеником в сапожной мастерской, «половым» в трактире, приказчиком в лавке. И всегда в нем жила любовь к театру, фанатическая, граничащая с преклонением. Впервые вышел на сцену в любительском спектакле в Нижнем Новгороде. Друзья и публика его хвалили за искренность переживаний на сцене, за неподдельное волнение, за «качаловский», удивительного бархатного тембра голос.

В 1907 году на окраине Нижнего Новгорода был создан народный театр. Корнилов стал его актером. С этого времени и начинается его творческая биография. В этой биографии есть замечательные и яркие страницы.

1918 год. В Чите при штабе Красной Армии создан военный театр. Корнилов — один из активных его организаторов.

1923 год. Корнилова посылают в деревню Тереньга. Задание не из легких: оборудовать в помещении бывшей церкви сценическую площадку.

30-е годы. В Архангельске создан передвижной театр по обслуживанию лесозаводов. Корнилов — его художественный руководитель.

1932 год — первый спектакль на сцене только что построенного Архангельского областного драматического театра. И первым актером, вышедшим на эту сцену, был Корнилов. Шел спектакль «Миллион Антониев», и словами роли, которую играл Корнилов, начиналась пьеса. В первый раз дрогнул и раздвинулся занавес, новенький бархатный занавес (Михаил Николаевич сам ездил покупать этот бархат в Москву), первые шаги из-за «необжитых» еще кулис.

— Какая красота!.. — говорит персонаж пьесы. Но это говорил и актер Корнилов, стоя на сцене нового театра.

Тридцать лет жизни связаны с этой сценой. Каждая роль — это мучительные поиски требовательного к себе, взыскательного художника. Михаил Николаевич говорит:

— Мне всегда казалось, что я плохо играл, что можно было бы сыграть лучше. Например, я до сих пор краснею, да, да, по-настоящему краснею, когда вспоминаю, как плохо играл роль Ганеки Иволгина в инсценировке «Идиота» Достоевского. Это было очень давно, и с тех пор я сыграл по-новому и Ганечку, и князя Мышкина, а все-таки меня не оставляло чувство вины... Да взять любую роль! Теперь я понимаю, как надо было играть, например, Федора в «Нашествии» Леонова или Карандышева в «Бесприданнице», бюю себя ладонью по седой голове и говорю: «Ах, почему я этого не понял тогда!».

Михаил Николаевич Корнилов — беспокойный человек, чувство творческой неудовлетворенности присуще ему, как подлинному художнику. Он и сейчас, будучи на пенсии, руководит самостоятельными драматическими коллективами в заводских клубах города. Шесть дней в неделю вы не застанете его дома: репетиции, занят.

Он по-прежнему полон энергии, бодр, подтянут. И только иногда, если репетиция прошла хуже, чем он ожидал, он возвращается домой усталый. Тогда жена, Клара Александровна, внимательно взглянув на него, говорит:

— Ну вот, опять глаза узенькие, как ниточки!

О Кларе Александровне Корниловой (по сцене — Степная) тоже можно рассказать целую повесть. В 1912 году она стала женой актера Корнилова, стала ему другом и товарищем на всю жизнь. У нее веселый, добрый характер, благожелательная любовь к людям. О себе она рассказывает неизменно с юмором.

— Мой первый дебют состоялся неожиданно. Я сопровождала му-

жа в какой-то гастрольной поездке, а в труппе, с которой он играл, заболела исполнительница очень трудной роли. Меня вызвал режиссер и сказал: «Вот вам тетрадка с ролью, вот вам три дня сроку, будете играть». Как я отказывалась! Главное, роль была очень трудная. Я ее учила и плакала от страха. Спектакля не провалила, но зато на другое утро заболела: расстройство нервной системы... Я еще считаю, что легко отдалась!

И вот пройдено 50 лет супружеской жизни. Корниловы отмечают не только 75-летие Михаила Николаевича, но и свою «золотую свадьбу».

Счастья вам, хорошие люди!

Н. ПЛАКСУН