



Совсем недавно в Горьком закончился финал зоны Всесоюзного конкурса «Молодые голоса». Как известно, он проходит под девизом «Песни наших отцов». Встречи нас, журналистов, на концертах конкурсов с его участниками, со зрителями убедили, что далеко не все знают историю создания, так сказать, биографию многих замечательных песен советских поэтов и композиторов. Поэтому сегодня мы открываем новую рубрику: «Биография песни». И начинаем мы с рассказа о всем вам хорошо знакомой песне нашего земляка поэта Бориса Корнилова.

Биография песни

И никогда не будет
Стыдно сыну за песню,
Сочиненную отцом...

Борис Корнилов.

...Одна его песня все эти годы бродила по свету, — она жила, радовала людей — старых и молодых, звала их упрямо и весело, строго и легко.

Сорвавшаяся с киноэкрана, окрыленная искрящейся мелодией молодого Дмитрия Шостаковича, жила и живет знаменитая песенка из фильма «Встречный». И только очень немногие — даже среди литераторов — знают и помнят, что слова этой песни принадлежат Борису Корнилову.

(О. Бергольц).

Дело было на Ленинградском металлургическом заводе. Завод, как и положено, работал по плану, данному ему пятилеткой. В тексте же песни Бориса Корнилова есть не всем понятная строфа:

«Бригада нас встретит

работой,

И ты улыбнешься

друзьям,

С которыми труд и забота,

И встречный, и жизнь —

пополам».

Что же это за «встречный», с которым пополам и труд, и забота, и жизнь?..

Рабочие этого завода выдвинули свой план, намного поднимавший нормы выработки. Его-то и назвали встречным. Встречный охватил всю страну, овладел помыслами миллионов. Вот почему поэт по праву поставил в один ряд слова «встречный» и «жизнь». Это о нем Борис Корнилов написал свою песню для первого кинофильма о рабочем классе.

(«Литературная Россия»).

«Песней о встречном» начинает свой день ВДНХ. Мелодией о «Встречном» начинается «Рабочая радиогазета».

Знаменитой песне Кор-

нилова посвящают свои статьи и стихи журналисты и поэты. Есть на свете песни, которые прожили вместе с тобою всю жизнь; кажется, всякий раз, когда тебя обуревают желание бегать, прыгать, смеяться и сворачивать горы, изнутри тебя переполняет эта мелодия. Стоит ее услышать с утра, и весь день пройдет исключительно удачно.

Утро с нее начиналось. И теперь где бы, когда бы я ее ни услышал, она как глоток морозного воздуха после накуренной комнаты, она как мостик в довоенное детство.

(Э. Ильяшев. «Литературная Россия»).

Полночь радости, света и поэзии Бориса Корнилова — «Песня о встречном». Многоголосая, она вобрала в себя дробь пионерских барабанов, утренние гудки над Нарвской заставой, гомон трудовой улицы. Эта песня об утрае страны, об утрае свобод-

ГИМН МОЛОДОСТИ

ного труда, об очень молодой, простой любви.

(День поэзии 1967 г.).

Не такая уж беда, что автор долгое время был неизвестен — гораздо большая радость, что его слова долгое время и сейчас звучат над нашей землей.

(Ярослав Смеляков).

Это замечательная, нежная и волнующая песня: надо только вспомнить, что она была одной из первых, была запевкой нашей новой песенной поэзии, которая потом так сроднилась с жизнью народа.

(Михаил Лукокин).

Мы брали в эти времена

Судьбу самой земли

на плечи.

И вот запела вся страна.

Твою, товарищ, «Песнь

о встречном».

Тогда-то и спрыскалась

беда...

Но песня жила, людьми

хранима,

Хоть в песенниках

никогда

Твое не называли имя.

Годов отбрасывая счет,

Как прежде, молодой,

сердечный,

Идешь.

И «Песней о встречном»

Тебя приветствует народ.

(Георгий Некрасов).

...А песня вспыхнет

на экране.

А песня грянет над Невой.

Она, запетая на славу,

Могучим хором голосов,

Пойдет за Нарвскую

заставу

И в глушь Семеновских

лесов.

(К. Мартовский).

«Песня о встречном» — это молодость нашей страны.

«Не спи, вставай,

Идешь...»

В цехах, звенах,
Страна встает со славою
На встречу дня».

Без этих песенных строк теперь нельзя представить славное племя стахановцев, движение ударных бригад, первые вехи социалистического соревнования.

(Журнал «Смена»,
№ 17 1972 г.).

Подготовил В. ЧИЖОВ.