

# «Слово о Магнитострое»

Л. А. Заманский — автор выпущенной московским издательством «Советская Россия» книги «Борис Корнилов» и статей об этом поэте, печатавшихся в журналах «Звезда», «Молодая гвардия», «Волга», в еженедельнике «Литературная Россия». Сегодня мы публикуем его статью об одном из ранних произведений Бориса Корнилова, в которой предстает образ Магнитостроя.

29 октября — знаменательный день в истории комсомола. Знаменателен он и для советской поэзии, ибо ее история органично соединилась с жизнью комсомола. Да и исток у них один, потому так определенно мог заявить комсомольский поэт «второго призыва» Борис Корнилов:

Мы входим, как победа  
— поколение.  
И на себя ответственность  
беря,  
Мы начинаем  
летоисчисление —  
Рожденные комсомола  
— с Октября.

Так начинается ранняя корниловская поэма «Наше поколение», опубликованная 7 ноября 1982 года в ленинградской комсомольской газете «Смена».

Поэтическая история комсомола — в трактовке Бориса Корнилова — вбирает в себя события революции, гражданской войны, увиден-

ные поэтом с высоты пятнадцати советских лет и потому изображаемые панорамно, в единой широкоохватной картине.

Придерживаясь хронологической канвы повествования, Корнилов вслед за картиной гражданской войны разворачивает столь же широкую, но выполненную иными красками картину послевоенной разрухи.

Детализированная картина разрухи создана поэтом во имя зримого, убедительного показа трудового подвига, какой вершило поколение благодаря тому, что его вели «отцы — литейщики и хлеборобы, шахтеры, когелары, слесари». По-прежнему стихотворное повествование представляет в целом обобщенную картину — поэт не испытывал потребности индивидуализировать характеры отдельных участников стройки, ведь он стремился воспеть все «наше поколе-

ние». Выразительны многие строки в этой части поэмы, точны и эмоциональны поэтические оценки, а все это подчинено общему замыслу и поэтической выводу о судьбе поколения:

Пятнадцать лет —  
и снегом и водою  
Упали неразрывные на нас.  
Пятнадцать лет  
работой молодой  
Упорствовал  
непобедимый класс.  
Скрипели заскорузлые  
ладоши  
И ветер бушевал,  
норд-ост и вест.  
И отвела в работе  
молодежи  
История одно из первых  
мест.

Изображением «нашего поколения» Корнилов расширяет истоки героических подвигов комсомоли не только в событиях революции и гражданской войны, но и далекого прошлого. Быть может, был немалый риск, не всегда оправданная условность в сопоставлениях обитателей Запорожской Сечи и строителей Днепротреста, или, например, в такой чисто внешней исторической параллели: «Где бурлаки свою тя-

нули лямку. И песня восходила до небес. Большую Волгу забирая в рамку, работает огромный Волго-ГЭС». Да, далеко не все строки в поэме достаточно выверены, поэтически точны и по-настоящему удачны. Молодой поэт не всегда убеждался от прозаизации, риторичности. Но сам композиционный прием исторического параллелизма, сопоставления современности и давних событий оказался уместным и необходимым в таком произведении. Образ «нашего поколения» становится масштабнее благодаря «высвечиванию» примечательных страниц истории России, истории народного движения и установлению поэтических связей между событиями далекого прошлого и теми, в которых участвовали, утверждали миропонимание ровесники поэта.

Приподнимались мужики  
на пашнях,  
Сжимая топориче  
топора —  
И много песен про Емелю  
страшных  
Запомнила Магнитная  
гора,  
Она стоит —  
по Пугачеву тризна,

Республики тяжелая  
стена,  
Свидетельствуя мощь  
социализма,  
До неба нами  
поднята она.  
Добытчижки руды,  
лопатой роя,  
С благоговеньем  
слушают ее...  
От Пугачева  
до Магнитостроя  
Прекрасно поколение мое!  
В произведении комсомольского поэта, созданном к пятидесятилетию Октября, важнейшей приметой новой действительности по праву изображен Магнитострой. Пафосом всенародной стройки, всеобщего трудового энтузиазма пронизана поэма «Наше поколение», а достигнуто это в значительной мере благодаря тому, что поэт воспевал дела комсомоли в широком историческом контексте, стремился в стихах воссоздать героическую историю комсомола.

Поэтическое произведение создается по иным законам, чем учебник истории, но оно тоже может приобщать к истории. Ранняя корниловская поэма выполняет такую задачу и потому заслуживает памяти и внимания.

Л. ЗАМАНСКИЙ,  
заведующий кафедрой  
советской литературы  
Магнитогорского  
пединститута.