

ТАКАЯ ВОТ РАБОТА

История любви

«Шерше ля фам», - говорят французы, открещиваясь от причастности мужчин ко всем житейским неприятностям. Но, следуя этой теории, истоки всего самого хорошего тоже следует искать в женщине. Примечательно, что известная цирковая семья Корниловых-Филатовых тоже сложилась во многом благодаря прекрасным дамам.

Александр Николаевич Корнилов родом из Самары. Всю свою жизнь он почитал буйного Стеньку Разина, собирал о нем материалы. Вообще увлечений у него было много. До сих пор его внучка Тая Корнилова вспоминает, как учила с дедом географию и всегда получала по ней пятерки. У Александра Николаевича была прекрасная коллекция камней. Однако судьбу его определила совсем другая любовь. С детства и до последних дней он породнился с семьей известных цирковых артистов Филатовых. Тринадцатый, младший ребенок Ивана Филатова, Валентин, был близким другом Александра Корнилова, а женой стала Мария Ивановна Филатова. И дорога с тех пор у Александра Николаевича была одна - на манеж.

Звериный цирк Филатовых представлять не надо. Нет человека, который хотя бы в детстве не видел гениальных животных, воспитанных этими дрессировщиками. Корнилов долгое время выступал со своими новыми родственниками. Так продолжалось до войны. В 1942 году, находясь в эвакуации в Омске, Александр Николаевич Корнилов начал работать над собственным аттракционом под названием «Слоны и танцовщицы», в котором соревновались хрупкие балерины и неуклюжие - на первый взгляд - обитатели джунглей. Танцовщицы были очень красивыми, особенно по тем временам, когда ярких зрелищ у нас было маловато. Но Мария Ивановна не ревновала, хотя не была писаной красавицей. Она очень редко выступала - стеснялась своей полноты. На первый взгляд она проигрывала изящным и длинноногим артисткам



цирка. Мария Ивановна была дрессировщицей, причем работала с самыми разнообразными животными. Звери ее просто обожали. Часто ее вызывали на манеж, чтобы уговорить животных сделать все, как положено. Особенно любили ее слоны. На воле у этих гигантов вообще роль прекрасного пола очень велика - на определенном этапе взрослые самки изгоняют негупевых «мужчин» из стада. Наверное, цирковые слонихи ценили эту трудолюбивую и сильную женщину. И вообще в ней было столько внутренней красоты и мудрости, что никакие соперницы ей были не страшны.

В семье Александра Николаевича и Марии Ивановны подрастал сын Анатолий. Еще юношей, когда его отец готовил собственный аттракцион, Корнилов-младший был призван в армию. Анатолий зани-

мался кинологией и даже служил в милиции - был проводником собаки. Демобилизовавшись, он пришел в цирк к отцу. Теперь пришлось менять профессию жене Анатолия Александровича - Нине Андреевне. Бывшая солистка Театра оперетты

уже многие годы работает в семейном аттракционе. И надо сказать, что ее таланты забили стали совершенно новыми гранями. Помимо выступлений в качестве танцовщицы, Нина Андреевна увлеченно занималась дрессурой. Даже сегодня, воспитывая полуторагодовалую внучку Настю, она умудрилась так выдрессировать домашнюю собачку, что вполне могла бы выступать с ней на манеже. А вообще ей, как и ее свекрови Марии Ивановне Филатовой-Корниловой, пришлось пообщаться с самыми разными животными: Анатолий Александрович сделал популярный номер «Медведи-пожарные», одним из первых в стране стал дрессировать верблюдов. Главой аттракциона «Слоны и танцовщицы» он стал в 1969 году, незадолго до кончины родоначальника династии.

ОКОНЧАНИЕ НА 3-Й СТР.

ТАКАЯ ВОТ РАБОТА

История любви

НАЧАЛО НА 1-Й СТР.

Вот уже ровно пятьдесят лет этот аттракцион шагает по цирковым аренам мира. Сегодня, 31 мая, в день 95-летия Александра Николаевича Корнилова, этот номер уже под названием «На слонах вокруг света» представляют третье и четвертое поколения замечательной семьи. Теперь с животными работают Тая Корнилова и ее муж Алексей. Вместе с родителями на арену выходит 14-летний Андрей. В праздничном представлении выступит и маленькая Настя, которая усядется на очаровательную «слониху» Претти.

Несмотря на то, что Тая Корнилова с малых лет выступала в аттракционе отца, она мечтала стать то театральной актрисой, то учительницей. Заочно окончила ГИТИС по специальности «режиссер цирковых представлений». Отец спокойно отнесся ко всем метаниям дочери, понимая, что от цирка ей все равно никуда не деться. Более того, встреча с Таяй резко изменила судьбу ее будущего мужа Алексея. С Таясей он познакомился в Риге еще школьником, знал, что она выступает, и даже смотрел эти выступления. Но сам не думал не гадать, что когда-то окажется вместе с ней на манеже. Он мечтал пойти работать в бар и резонно считал, что эта работа даст возможность прилично существовать молодой семье. Однако Анатолий Корнилов сразу возмутился, сказав, что не хочет видеть дочь «официанткой». После долгих семейных «разборок» с обеих сторон было реше-

но, что Алексей пойдет работать в цирк. Чего только не случается из-за любви! Прошло около пяти лет, прежде чем молодой человек посетит все таинства дрессуры. Начиная с 1950 года, он на манеж вышел в качестве наездника. До сих пор Алексей как лучшего друга вспоминает своего четвероногого партнера - ахалтекинца Хана.

Сейчас, глядя на элегантного Алексея и Таяу, непринужденно танцующую среди огромных слонов, трудно поверить, что этой семье могло бы и не быть. В цирковом мире они уже завоевали собственный авторитет как дрессировщики и постановщики представлений. Есть у них мечта - создать базу, где бы слоны жили точно так же, как на воле, только еще лучше. В принципе цирковые слоны живут дольше, чем в естественных условиях - за счет питания и лечения. Однако ограниченное пространство цирка не способствует проявлению всех качеств этих умнейших животных.

Сегодня у семьи Корниловых двойной юбилей - 95-летие Александра Николаевича и пятидесятилетие аттракциона. Представление на Цветном бульваре обещает быть очень красивым. И пусть не иссякнет этот родник - деревного и вечно детского циркового искусства, которое рождается благодаря любви и дарит любовь.

В.ШИРОКОВА.

На снимке: Алексей, Андрей и Таясия Корниловы.