

18 ОКТ 1977

Алтайская правда
г. Барнаул

ПЕДАГОГ, ДИРИЖЕР, МУЗЫКАНТ

Творческий портрет

Три призвания Николая Александровича Корниенко счастливо соединились в его творчестве. Он нашел себя и как педагог, и как дирижер, и как музыкант, связав свою судьбу с Алтаем. Десять лет нашего знакомства позволили хорошо узнать его деятельность. Мы не раз вспоминали о Новосибирской консерватории, в которой вместе учились, о работе в Барнаульском музыкальном училище... Разговор шел и о многих интересных событиях в музыкальной жизни края, о волнующих проблемах.

За четыре десятка лет Корниенко повидал и сделал многое. Его рассказы о XVI съезде ВЛКСМ, делегатом которого он был, съездах композиторов СССР и хорового общества, где с этого года он стал председателем краевого отделения, были по-настоящему увлекательны. Лауреат премии Ленинского комсомола Алтай, кавалер ордена Трудового Красного Знамени Н. А. Корниенко — один из передовых деятелей музыкального искусства края.

Начинал он в музыкальном училище — преподавал дирижирование и баян. Это было время становления училища. Отделение народных инструментов стало тем центром, вокруг которого набирали силу и другие отделения. Много сделали в то время преподаватели В. Ромадина, С. Ким. Работа этих энтузиастов не пропала даром. Ныне на отделении занимаются свыше ста человек. Некоторые студенты учатся или уже закончили реальные вузы страны. Многие

выпускники работают в нашем крае. Среди них и бывший выпускник Николай Александрович, ныне директор Тюменцевской детской музыкальной школы В. Власов, который удостоен звания заслуженного работника культуры РСФСР.

Но наиболее интересные страницы творческой биографии Н. А. Корниенко связаны с организацией и деятельностью городского оркестра русских народных инструментов, в котором он стал художественным руководителем и главным дирижером с момента зарождения коллектива. Было это в 1963 году. Несколько лет спустя оркестру присвоили звание народного, а в 1973 году наградили дипломом первой степени Всесоюзного фестиваля советской молодежи. Существование и концертная деятельность этого коллектива оставили замечательный след в культуре края, открыли много молодых имен, среди которых такие интересные музыканты, как А. Астахов, Г. Бабенкова, Г. Иванов, В. Генералов, В. Амелечкин.

Выступлении оркестра всколыхнули творческие силы педагогов музыкальных учебных заведений города, а также музыкантов-любителей. Оркестр дал много концертов и в районах края, и в самом Барнауле. Он выступал в Большом зале Новосибирской консерватории. В этих концертах принимали участие и крупные советские музыканты, заслуженные артисты РСФСР Е. Авксентьев, В. Галкин, заслуженный деятель искусств дирижер И. Гуляев.



Если к сказанному добавить, что оркестр функционировал фактически на общественных началах, то станет понятно, как велик был энтузиазм его участников.

Деятельность такого сложного «механизма», как любительский оркестр, требует большого внимания и заботы со стороны краевых организаций. Надо отдать должное крайкому ВЛКСМ, который на первых порах много сделал для организации коллектива. Но не все проблемы были решены. В числе самых прозаических стали такие, как вопрос с помещением, инструментами, нотами. Вероятно, можно и нужно было выдвигать перед оркестром перспективу интересных гастролей или ознакомительных поездок в форме межобластного обмена, шире вовлечь его в концертную деятельность, дать возможность творческого отчета в крупных культурных центрах страны.

Конечно, нельзя утверж-

дать, что дело пропаганды музыкального искусства зависит исключительно от деятельности одного этого оркестра. В настоящее время набирают творческие силы оркестры русских народных инструментов института культуры (руководит им Н. А. Корниенко), музыкального училища (руководитель А. Астахов) и другие. Но это студенческие оркестры. Они имеют несколько другие задачи. И формирование из них творческих коллективов требует длительного времени.

Сегодня заведующий кафедрой оркестрового дирижирования института культуры Н. А. Корниенко полон творческих планов. Пропаганда музыки для народных инструментов, пересмотр старых оркестровок, модернизация состава народного оркестра и еще много проблем, о которых мы говорили в течение нескольких часов. Решение многих из них Николай Александрович связывает с работой института культуры. Своим участием в жюри смотров самодеятельности, в помощи этим коллективам он видит свою первоочередную задачу.

В институте культуры занимаются сейчас самодеятельные артисты, которые спустя некоторое время вернутся в родные села директорами клубов, руководителями самодеятельных оркестров русских народных инструментов.

Мне запомнились слова Николая Александровича, которыми он закончил нашу беседу. «Мне нравится алтайский слушатель. За годы своей работы я узнал его доброжелательность и искреннюю любовь к музыке. Ценить, уважать и просвещать его — главная задача всех работников культуры края».

А. РОССИНСКИЙ,
преподаватель Барнауль-
ского музыкального учи-
лища.