

x 7 MAR 1970

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ



Заслуженная артистка РСФСР
Н. Корниенко — Лидия Чебоксарова
в спектакле «Бешеные деньги».
Фото Н. Ефимова.

Роль Лидии Чебоксаровой в спектакле Малого театра «Бешеные деньги» А. Н. Островского — не первая встреча актрисы Н. Корниенко с русской классикой. И хотя эта роль была «вводом», она не стала малозначащим эпизодом для молодой актрисы.

Поначалу Лидия — Корниенко традиционно зла, пуста, надменна. Постепенно, от сцены к сцене, начинаешь понимать, что перед тобой жертва. В мире, в котором она выросла, все заранее предопределено — не нужно ни размышлять, ни самостоятельно действовать. Если все носят такие платья, то и я, хоть умри, а надену такое же — в этом жизненное кредо Лидии.

Лидия, верная ученица своей среды, старательно играет свои роли — от надменной красавицы, тщетно пытающейся найти в жизни прекрасного и обязательно богатого принца, до деловой женщины, не менее тщетно пытающейся продать свою красоту. В сцене с Телятевым она играет наивность и нежность, в сцене с мужем — страсть, в сцене с Кучумовым — развращенность. Она способная ученица, все роли у нее сыграны правдиво и с чувством меры, но игра ее обречена на провал: ее не предупредили, что все ее партнеры — шулера.

Она не может жить без богатства, и в ее обращенном к Телятеву крике: «Где мне взять денег?» уже нет игры. Она смертельно больна от одной мысли, что ее лишат «золотой пыльцы», совершенно необходимой для поддержания жизни, абсолютно готова на все, только бы добыть ее. Ее трагедия — в этой вскормленности золотом. Настоящей, неподдельной тоской окрасила актриса заключительные реплики своей героини. И вдруг начинаешь воспринимать судьбу Лидии прологом к судьбе Ларисы из «Бесприданницы», потому что именно так сыграла Лидию Н. Корниенко.

Е. ГРИШИНА.