

Колесо Фортуны

Нелли Корниенко способна удивлять



Малый театр, как известно, славен актерами. Ну и, естественно, актрисами. Там почти никогда не требуют от публики мучительной расшифровки сложных режиссерских иносказаний, зато можно с лихвой насладиться "жизнью человеческого духа", в них, актерах, воплощенной. Нелли Корниенко, безусловно, — одна из звезд Малого, вспыхнувших давно, но до сегодняшнего дня блистать не перестающих. И это несмотря на то, что нынче, к сожалению, она выходит на сцену не столь часто, всего лишь в трех спектаклях — Раневская в "Вишневом саде", Москалева в "Дядю-

кином сне" и графиня в "Преступной матери".

А сколько их было за годы ее службы на старейшей московской сцене — и не перечесать. Корниенко переиграла все — и "вечную" классику и пьесы-однодневки, которые здесь тоже случались. Аристократизм актрисы, сценическое и человеческое благородство и то, что раньше называли "породой", придавали любой ее роли особый шарм. Она замечательно смотрится именно на этой, бывшей императорской сцене — с бархатным занавесом, подробностью декораций и роскошью костюмов.

Долгие годы в игре Нелли Корниенко особенно ярко звучали нотки драматические, порой сентиментальные, иногда даже с налетом трагическим. А не столь давно актриса попробовала себя в иной стихии, комедийной, и вновь успешно. Ее Марья Александровна Москалева — плоть от плоти того уездного мирка, где ей, по воле Достоевского, суждено было родиться. Из-под показной светскости так и рвутся провинциальные замашки, визгливые интонации, а то и рукоприкладство. Эта Москалева — актриса, хитрая, порой хищная и коварная, но, безусловно, талантливая. Может панибратски выпить эюмочку-дру-

гую с князем, обворожить Мозглякова, сыграть роль преданной и страдающей матери. Будьте уверены, что случившаяся неудача ее не сломит, а лишь придаст новые силы.

И в роли супруги ветреного графа Альмавивы из заключительной части трилогии Бомарше о Фигаро актриса не обрывает столь счастливо найденных комедийных ниточек. Не забывая, впрочем, сентиментально поплакать и покрасоваться в собственном грехе и последующем благородстве. Несчастливая графиня живет в царстве обожаемых "страданий", писем, портретов и прочих вестей из прошлого. И как малое дитя, беспомощное и неразумное, призывает к себе того, кто умнее, заранее согласная с любым предложенным им выходом из щекотливой ситуации.

Хорошая актриса всегда непредсказуема. И публика по-прежнему ждет нового, необычного поворота ее сценической судьбы. А сегодня в Малом — премьера, комедия Островского "Бешеные деньги", в роли Чебоксаровой-матери — Нелли Корниенко.

Ольга СМЕРНОВА

Культура. — 1998. — 28 мая — 3 июня, — с. 9