

Карниенко Карен

21.11.02

моск. прав. 99. - 2002. - 21 нояб. с.8

# Карен Карниенко, музыкальный романтик

**24 ноября в Зале им. Чайковского выступит солист Московской филармонии Карен Карниенко с программой «Концерт на бис». Молодой пианист исполнит популярные фортепианные произведения Шуберта, Шопена, Листа, Рахманинова, Балакирева и... Чайковского - Карниенко.**

**Ирина ШВЕДОВА**

Несмотря на молодость, Карен имеет довольно весомый список наград на многочисленных международных конкурсах. Особенно дорога ему победа на II Международном конкурсе им. Рахманинова, когда он стал обладателем Гран-при и четырех специальных призов. Начинающий пианист сразу снискал славу музыканта-романтика, у которого виртуозное владение техникой сочетается с тонким лиризмом, полетностью. Недаром сам maestro Ростропович пригласил его выступить на своем фестивале во Франции, где Карен с успехом исполнил Третий концерт Рахманинова.

Он питомец Московской консерватории, учился сначала у Евгения Малинина, а закончил по классу профессора Веры Горностаевой. Вот как она отзывалась о своем ученике: «В Карене есть артистический талант и масштаб мышления. Его образ как артиста видится прежде всего романтиком. Превосходные, свободные от природы руки пианиста практически легко овладевают любимыми фортепианными трудностями. Но, думается, спектр его пристрастий не стоит ограничивать только романтизмом. Карен обладает также композиторским даром, что вносит в его талант интересную специфику».

**- Карен, как пианиста московская публика вас знает и любит. А вот о композиторских опытах расскажите подробнее. На предстоящем сольном концерте вы, кажется, что-то свое сыграете!**

- Да, представлю сюиту по музыке балета Чайковского «Лебединое озеро». В этом году вышли ноты сюиты по музыке балета «Щелкунчик». Буквально на днях должен выйти новый компакт-диск моих транскрипций - «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и «Три сказочные картины» для симфонического оркестра



Лядова. Я очень люблю звучание оркестра, всегда хотелось стать дирижером. Может, когда-нибудь и возьму в руки дирижерскую палочку, но понимаю, что нужно долго учиться для этого. А сейчас мне интересно слож-

ные симфонические произведения перерабатывать для фортепиано, это расширяет возможности как пианиста.

В 15 лет меня привезли из Днепропетровска в Москву и показали профессору консерватории, он посмотрел огромную папку опусов, которые я сочинял с 12 лет, и порекомендовал отдать на теоретическое отделение в Мерзляковку. Но уже ко второму курсу что-то случилось, мой композиторский «канал» перекрылся, сочинять я перестал. Это очень тонкий творческий

процесс, может, разрыв с родной средой сыграл роль. Поэтому решил стать пианистом и перевелся на фортепианное отделение.

Мне повезло с педагогом: Галина Егизарова нашла нестандартный путь, ведь учиться на пианиста я стал довольно поздно. Хорошо поступил в консерваторию. Но в конце учебы в консерватории неутомимая тяга к сочинительству опять стала будоражить, и я нашел способ ее реализовать в транскрипциях. Этот сложный процесс вполне можно назвать композиторским. Если перекладывать симфоническую музыку для

фортепиано формально, будет всегда плохо. Попытка создать иллюзию звучания какого-либо инструмента оркестра на рояле обедняет восприятие. Музыка не так слушается, как в оркестре, - ведь фортепианная фактура не

может передать особенностей инструментов. В «Вальсе цветов» тема повторяется восемь раз, но играть столько же на фортепиано - будет скучно. Поэтому каждый раз на эту тему я пишу новую вариацию, развивая тему.

**- А на концертах вы уже исполняли свои транскрипции!**

- Это плод моей десятилетней работы. Много раз играл эти произведения для публики. Например, сюиту «Лебединое озеро» сыграл уже более ста раз. Как правило, ставлю ее в конец, и всегда это успех. На предстоящем концерте также сыграю ее в финале.

**- «Концерт на бис» составлен из классических «хитов». Почему только шлягеры! Думаете, что публике будет трудно воспринять менее известную музыку!**

- Чаще всего я играю концерты с монографическими программами, чтобы показать многогранность музыки, - к примеру, Шопена или Скрябина. Это основное и любимое направление. В данном случае, поскольку концерт проходит в Зале Чайковского, я понимаю, что здесь бывает самая разная публика. Не та, например, что посещает залы консерватории. Захотелось сделать своеобразный подарок в преддверии Нового года. Всегда хочется, чтобы к классической музыке приобщилось как можно больше людей. Это, кстати, еще одна сторона моего творчества. Есть достаточно много людей, которые буквально боялись прийти на серьезный концерт, а я их своей работой и выбором программы убеждал, что ничего страшного нет.

Конечно, у музыканта очень большая ответственность. Если на твоём концерте слушатель не ощутит чего-то нового, необычного в интерпретации известного произведения, то это будет провал. К тому же надо всегда поддерживать высокий технический уровень исполнения, а это требует постоянного тренинга. Давно хотел составить подобную программу, ведь у пианистов такие концерты бывают не часто. У меня же - одни «конфетки».

**На снимке:** Карен Карниенко.  
Фото Александра ОРЕШИНА.