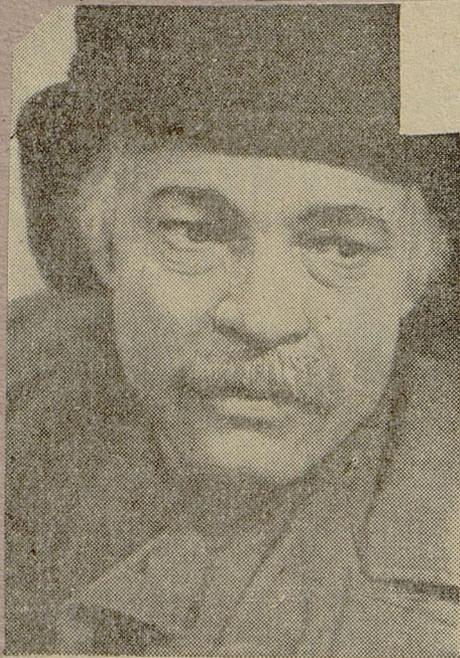


от 19 АПР 1967

г. Усть-Каменогорск

Газета № . . .

## ЛУЧШИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ МУЖСКОЙ РОЛИ



лимжановой вручен диплом первой степени за лучшее исполнение мужской роли.

Творческая жизнь Василия Корниенко связана с Казахстаном. Начав путь в театре Усть-Каменогорска восемнадцать лет назад, он затем в течение десятилетия продолжает его перед зрителями Семипалатинска. В полном расцвете сил актер вновь работает на родной сцене.

Зрителям запомнились и последние работы Корниенко: влюбленный в труд, в землю, в окружающих Серафим Чайка из «Павлины» А. Софронова и хитроумный простачок Педро в «Дурочке» Лопе де Вега. Они пополнили галерею героев, сыгранных раньше, где заняли свое место Разметнов из шолоховской «Поднятой целины» и Петька в киршоновском «Чудесном сплаве», Сергей в «Иркутской истории» и Белугин из бессмертной «Женитьбы Белугина» А. Н. Островского. Рядом с ними — глубоко партийный, страстно верящий в неминуемое торжество правды полковник Ларцев в пьесе Л. Шейнина «Игра без правил», Дмитрий Ильич Ульянов в «Семье» В. Попова, честный, борющийся Китс из «Острова Афродиты» греческого драматурга А. Парниса, трогательный Максимов из «Коллег» В. Аксенова... Список ролей длинен — восемнадцать актерских лет!

— Мечта! — Василий Федорович почти не задумывается. — Есть мечта. «Мать» Горького. Павел. Готовился, думал, ждал. А годы идут... Пора бы театру всерьез подумать о постановке этого глубоко революционного, истинно партийного, бессмертного произведения Алексея Максимовича на нашей сцене! А сегодня больше всего хочется выйти на подмостки в образе современника — честного, душевного, высокогражданственного Человека. Сегодня и всегда.

Т. ВОЛОДИН.

НА СНИМКЕ: артист В. Корниенко в роли Фрола Курганова из спектакля «Тени исчезают в полдень».

Фото Г. Домрачева.

**М**НОГИЕ земляки артиста Василия Корниенко, вступившего на сцену областного драматического театра имени Джамбула в 1948 году, помнят его в разных ролях. Но особенно значительной была роль ищущего и сомневающегося, борющегося и находящего себя в этой борьбе Фрола Курганова из спектакля «Тени исчезают в полдень» по роману А. Иванова. Именно эта актерская работа признана лучшей во время смотра драматических театров республики, посвященного пятидесятилетию Советской власти.

Многомесячный репетиционный период в содружестве с постановщиком инсценировки Виталием Шкляром увенчался успехом. Недавно по поручению Министерства культуры Казахской ССР, республиканского театрального общества и республиканского совета профсоюзов артисту областного драматического театра Василию Федоровичу Корниенко вместе с приветственным письмом министра культуры республики Л. Га-