

25 МАЯ 1972

г. Ужгород

Газета №...

ММФ-1155

КО ДНЮ ТЕАТРА

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

В уютной квартире режиссера и педагога Одесского музыкально-драматического училища Виктора Семеновича Довбищенко всю ночь не умолкала песня и голоса молодежи. Вчерашние студенты сегодня, после выпускного вечера, пришли к своему любимому учителю, а теперь уже и товарищу по работе на ниве украинского советского театрального искусства. Это было июньским вечером 1941 года.

— Друзья мои, — обратился к молодежи Виктор Семенович, — погасим свет и встретим утреннее солнце. Пусть его лучи всегда щедро освещают ваш нелегкий, но почетный, исполненный вдохновения артистический путь!

И погас свет... Погас он надолго для молодых актеров и режиссеров, среди которых был тогда и Алексей Корниенко...

Когда говорят пушки, музы молчат — это старая латинская поговорка, но с ней трудно согласиться. Среди грохота канонад, в едком пороховом дыму для воинов звучало художественное слово, зажигающая героическая песня. Вместе с тысячами других служителей искусства в грозную военную годину служил музы солист ансамбля пограничных войск Третьего Украинского фронта Алексей Корниенко. Плечом к плечу с воинами-освободителями артист Корниенко прошел дорогами Румынии и Болгарии, Венгрии и Югославии. Вместе с ними встретил День Победы вблизи австрийской столицы — Вены.

Солдаты, словно журавли после долгой и жестокой зимы, возвращались к родным домам — в опусто-

шенные села, разоренные города. Спрятал гимнастерку и галифе и Алексей Корниенко, чтобы потом еще не раз надеть их, со сцены рассказать сынам и дочерям о военном подвиге советского народа, воссозданном в эпических полотнах А. Корнейчука и В. Собко, С. Головановского и Н. Зарудного...

Творческая биография Алексея Артемовича Корниенко очень разнообразна. Актер, режиссер, художник. Творческий рост Алексея Артемовича связан с именами знаменитых украинских советских актеров и режиссеров — Н. Ужвий, А. Бучмы, Г. Юри, Б. Тягно, В. Василько, Г. Игнатовича.

Как актер драматического склада с приятным колоритным басом, А. А. Корниенко сыграл десятки главных и эпизодических ролей в классическом и советском репертуаре. На сценах Одесского театра им. Октябрьской революции, Ворошиловградского областного украинского музыкально-драматического театра им. Н. А. Островского, Ивано-Франковского украинского драматического театра им. И. Я. Франко А. А. Корниенко создал целую галерею ярких образов — инженера в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Орлова в пьесе Н. Зарудного «Ночь и пламя», Выборного в «Наталке-Полтавке» И. Котляревского, Покуля в «Наймичке» И. Тобилевича, Степана в «Марусе Богуславке» М. Старшкого, Ивана Караса в «Запорожце за Дунаем» С. Гулака-Артемовского и много других.

Особенно дорогими были для него спектакли «Украденное счастье»

И. Франко, «Суeta» И. Тобилевича и «Гибель эскадры» А. Корнейчука. Из этих спектаклей А. А. Корниенко вспоминает с каким-то затаенным волнением. Это, конечно, можно понять: его партнерами в названных спектаклях были такие корифеи украинской советской сцены, как Н. М. Ужвий, А. Н. Бучма и Г. П. Юра.

Творческая биография А. А. Корниенко является частью биографии Закарпатского украинского музыкально-драматического театра, где он работает вот уже двенадцать лет.

Немало сделано за это время. Среди лучших сценических образов (именно образов, а не просто характеров, так как, по утверждению М. М. Крушельницкого, не всегда характер является образом), созданных им, следует назвать образ Максима Омана в пьесе Ананьева «Днестровые кручи» (режиссер И. П. Марушка), в основу которой положен одноименный рассказ Ю. Федьковича. А. А. Корниенко блестяще раскрыл «темное царство», порожденное на сказочной Буковине жестокими условиями социального и национального гнета — самодурство и деспотизм в семейных отношениях, бездушие и пренебрежение к трудовому народу. Несколько родственны по идейной направленности образ Жменяка в пьесе М. Томчания и А. Гриба «Жменяки» (инсценизация одноименного романа М. Томчания). Тут А. А. Корниенко снова показал себя вдумчивым интерпретатором.

К лучшим работам артиста за последнее время следует отнести роли Роднона Нечая и Аркадия Искры в пьесах А. Корнейчука «Над Днестром» и «Страница дневника» (кста-

ти, в пьесах А. Корнейчука А. А. Корниенко сыграл около десяти ролей). Однако наиболее заметным достижением Корниенко-актера является, на наш взгляд, образ Командора в спектакле «Каменный хозяин» по одноименной драме Леси Украинки.

Параллельно с актерской деятельностью А. А. Корниенко зарекомендовал себя способным режиссером. Он поставил «За двумя зайцами» и «Ой, не ходи, Грицю...» М. Старицкого, «Сватанье на Гончаровке» и «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Оновьяненко, «Наталку-Полтавку» И. Котляревского и др.

В Ужгороде А. А. Корниенко знает и как театрального художника. Не могло не запомниться оформление таких спектаклей, как «Сын генерала» И. Рачади, «Вера» М. Талалаевского, «Майская ночь» М. Старицкого (по Н. Гоголю), «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида и А. Рябова, «Голосиевский лес» В. Собко и др. Кстати, мало кто знает, что у Корниенко-художника целая коллекция его собственных полотен и этюдов.

Напряженный труд, размышления над новым образом во всех его деталях, проникновение в мир чувств своего героя, поиски, вечное творческое горение. Когда-то Альфонс Додэ писал: «Нельзя в полной мере объяснить публике, сколько усилий, сколько невидимой работы кроется в мастерстве актера, на первый взгляд таком доступном и легком». Но публика таких объяснений и не требует. Ей нужна большая правда жизни. Зритель хорошо знает, что эта правда нужна и самому актеру, по крайней мере тому, который пришел на сцену по призванию, раз и навсегда.

И. БАГЛАЙ,
доцент Ужгородского государственного университета.