

РЯДОВЫЕ ВСЕ ВЕЧНЫ

Вы смотрели позавчера в нашем театре «Голубых оленей» — повесть о любви, трогательную и мудрую, оптимистичную и чуть-чуть подернутую печалью?..

Еленка, этот ясный луч верности, святой своей любовью победив войну и нигде не проронив слезинки — ни при разлуке с Кравцовым, ни на допросе, ни в бою, ни в напрасных поисках любимого, — плачет на груди однополчанина Вечного. Почему? Ведь если всех героев этой повести выстроить в порядке видимой при-

надлежности к миру Еленки, то Вечный вроде бы в самом конце. Даже после Черного.

И это «почему» становится откровением и самоутверждением для Алексея Артемовича Корниенко, нашего дорогого юбиляра: образом Вечного артист встретил свое шестидесятилетие!

При всем уважении к поэтичной, «густой» драматургии Алексея Колосийца, Вечного в пьесе нельзя «вычитать» безоговорочно главным героем, каких делает эту роль ак-

терский взрыв Алексея Корниенко. Вечный-Корниенко — эта воплощенная вера в человеческую чистоту, эта вечная крестьянская мудрость и правечная отцовская доброта — становится по внутренней значимости не только вровень с Еленкой, но и возвышается над ней как нравственный фон, как залог того, что Еленка идет по единственно мудрому и правильному пути.

И если Черный, не задумываясь, походя — Вечный-то не из его батальона — бросает: «рядовые все

вечны», то игра Алексея Корниенко, наполнение роли собой, своим внутренним опытом оборачивает шутку Черного в самую высокую награду!

Присоединяясь к поздравлениям, принятым Алексеем Артемовичем до и после спектакля, вспоминая длинную цепь его актерских работ, перебирая мысленно славные имена (А. Бучмы, Н. Ужвий и др.), рядом с которыми на театральных афишах стояло имя А. Корниенко, скажем еще: только с Вечными Рядовыми выигрываются бои и на войне, и в искусстве.

П. ЧАСТО,
зав. литературной частью областного Украинского музыкально-драматического театра.