

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. Москва

Издательство «Известия» выпустило сборник очерков писателя и журналиста Л. К. Корнешова «Пригласительный билет». По просьбе редакции Лев Константинович рассказывает об этой своей книге.

ЕСТЬ у меня специальная папка, в которой хранятся пригласительные билеты на премьеры в театрах и кино, на встречи с мастерами культуры. С годами их скопилось много, и жаль с этими многоцветными прямоугольниками расставаться: ведь за каждым — событие в жизни, встречи с интересными людьми, приобщение к миру, имя которому — Искусство.

Поздними вечерами, когда московские улицы остывают от дневного шума и полночь выметает из них суету, люблю открывать эту папку. И будто снова беседую с героями спектаклей, кинофильмов, книг, с теми, кто мне дорог, кто остался в памяти надолго.

Чудо искусства случается тогда, когда образы, созданные его силой, становятся нам близкими. Настолько близкими, что мы их помним, общаемся с ними в минуты радости, раздумий, невзгод.

Или наоборот — не видим... Так ведь тоже бывает, ибо мир искусства, как и реальная жизнь, населен не только честными, мужественными, благородными героями. Искусство всегда было сильно не только утверждением, но и отрицанием старого, отжившего свое.

И еще вот о чем думается: все настоящее проверяется временем. Именно время оттеняет прекрасное, становится его хранителем. В Эрмитаже, в Дрезденской картинной галерее, в Лувре, в Метрополитене стоят часами очарованные почитатели у картин старых мастеров. И нет вопроса, в чем скрыта тайна очарования: в седине минувшего или в таланте художника.

Талант переживает свое время и принадлежит не только ему, но и грядущему.

Слышу возражения: в прославленных картинных галереях, в музеях нет места для имитации таланта. Там собрано лучшее, что сотворено гением человека. И это действительно так, ибо музеи — хранилища вечного.

Но есть еще и наша повседневная жизнь, в которой искусство, литература занимают важное и радостное место.

Каждому из нас знакомо то чувство просветления, с которым прочитываешь последние страницы хорошей книги, покидаешь театр после удачной премьеры, радуешься хорошему фильму. Мы спорим между собой, принимая или отвергая увиденное, услышанное, прочитанное, пытаемся понять позиции создателей фильмов и пьес, проникнуть в глубины писательского замысла.

Собственно говоря, этим и занимаются критики: читают, смотрят, оценивают. Порою в этот творческий «приговор» время безжалостно вносит коррективы — тогда требуется сказать себе: ошибся. Но истинное удовлетворение испытываешь тогда, когда проходят годы, а книга, фильм, спектакль по-прежнему с интересом читаются и смотрятся.

Наше советское искусство богато настоящими талантами, его летопись бесконечна, ибо ее животворные родники — каждый день жизни, прошлое, настоящее и будущее Родины.

Наше искусство обладает такой силой, что способно возвышать людей, вдохновлять их на труд и борьбу. Мы живем в хрупком мире, который американский империализм пытается сжечь на ядерном костре из сотен миллионов человеческих жизней, из наших городов, лесов, полей, рек... И в этом мире голос муз обладает особой силой — он вновь и вновь зовет к борьбе против милитаристского безумия, воспекает лучшее в человеке и человечестве.

Из многих пригласительных билетов я отобрал два десятка, чтобы вместе с вами, дорогие читатели, вновь побывать на премьерах, о которых они сообщали. На одной из полок в своей библиотеке я собрал книги, появление которых, как мне показалось, стало событием. И когда поздними вечерами московские улицы остывают от дневного шума и устанавливается хрупкая тишина, я люблю, как и многие из вас, оставаться наедине со своими друзьями...

Лев КОРНЕШОВ.

29 ИЮН 1984