



Вышка. — Баку — 1991. — 28 дек. — с. 8.

ПАРИ

Игоря КОРНЕЛЮКА

...Эстрадная версия зарождения удивительных песен Игоря Корнелюка является в чем-то детективно-остросюжетной. Об этом он и повествует доверительно во время своих концертов многотысячной аудитории. В детстве был человеком болезненным, впечатлительным. По ночам (так уж получалось), любил вставать с постели и бродить по карнизам окон, балконов. Наслаждался жизнью, совершая такой импровизированный свой ночной променад, пугал случайных прохожих. Лунатиком, короче, был. И вот как-то раз, в расцвете дивного полнолуния, «засмотрелся», размялся и ... ухнул с третьего этажа главной прогулочной аллеи вниз, к суровым земным реалиям. Упал мечтательным лунатиком, а проснулся и встал... талантливым композитором.

Кто знает, быть может, в этом шутиливо-жутковатом рассказе — суть всей творческой концепции композитора и исполнителя Игоря Корнелюка. И каждый раз

упоенно и необъяснимо для окружающих погружаясь в эгегическое полнолуние прекрасного искрящегося дара песни, он почти по наитию обращается за советом к далекой и безмолвной Луне. Советом, что был ему дарован когда-то и уже насовсем.

А чуткий зритель, в свою очередь, волей-неволей поддаваясь обаянию таких сложных в простоте многообразия песен, невольно задается предательской мыслью: в состоянии ли позволить себе подобное многолетнее чудо простой любители-полнолуник?..

И тогда берет право голоса вторая «закулисная» версия толстого, лохматого мальчика, очкарика и, соответственно, — очень серьезного и умного человека, уже с самого что ни на есть «карапузного» возраста, твердо уверенного в том, что непременно станет вторым Моцартом, или уж во всяком случае — третьим Бетховеном.

И вот такой коренной ра-

финированный маэстро, уже будучи студентом сразу двух факультетов Петербургской консерватории — фортепианного и композиторского, случайно и, как выяснилось, — так знаменательно, на одной из вечеринок поспорил с «сачком» и «двоечником» Александром Морозовым (впоследствии признанным эстрадным мэтром) о том, сможет ли Корнелюк, при всей элитарной направленности собственной природы, «зажечь» посторонних к языку людей творческой искрой простого творчества, или нет?.. Морозов тогда сказал ему дерзко: «Ты — грамотен в музыке, а я — талантлив. И, сколь ни бейся, а не сочинить тебе, «вумному», песни, чтобы публика сумела ее послушать, запомнить, спеть и полюбить».

Задело. Они поспорили тогда на две бутылки коньяка, что Корнелюк сумеет продемонстрировать, или в который раз доказать миру свое право на бессмертное музыкальное будущее.

И, как следствие, — вышли в свет первые его песни, в одиночасье расхватанные избранными звездами. «Мальчик с девочкой дружил», вместе с исполнителем Альбертом Асадулиным вскоре после приятного знакомства, вошли в десятку «самых» хит-парада «Комсомольской правды», а «Три банана» (с обезьяной во главе) с успехом подала к столу своим поклонникам Анна Вески.

Уже потом была решающая победа на музыкальном ринге Петербургского телевидения и ЦТ, театр песни Аллы Борисовны и хронически отсутствующие билеты на концерты Игоря Корнелюка.

Вот и все. Коньяк он выиграл. А какую из выдвинутых версий собственного феномена следует считать верной — обсуждать отказывается. Стало быть, это заботы уже нас с вами — самостоятельно и всерьез поразмыслить о творчестве и эстрадном признании вообще, а о симпатии и кумире Корнелюка — в частности.

Совсем скоро состоится премьерный концерт эстрадного спектакля Игоря Корнелюка. По убеждению создателя и главного заводилы, это будет бурный конгломерат танца, песни, аудиальных и визуальных эффектов, с пиротехникой, сценическими новациями и массой новых неискушенных слушателей.

Дж. ИБРАГИМОВА.

На снимке: Игорь КОРНЕЛЮК.

Фото А. ЧЕРКАСОВА.