

# «ДОБРЫЙ ДЕНЬ, Я—КОМПОЗИТОР!»

Ему 29 лет. Родился в белорусском городе Бресте. Знак Зодиака — скорпион. Женат, имеет девятилетнего сына Антона. Любимое блюдо — грибы. Привязан к своему псу — Баксу, таким образом проявляя любовь к животным. Петя начал с детства, а потом поступил в консерваторию по классу фортепиано. Однако карьера пианиста вскоре обернулась для него восхождением на эстрадный олимп в качестве композитора-исполнителя собственных песен. Таковы, вкратце, штрихи к портрету нашего сегодняшнего гостя. Вы уже догадались, о ком идет речь? Все правильно, встречайте — Игорь Корнелюк!



*Игорь Корнелюк — Баксу — 1992 — 11 лет.*

— Игорь, почему ты стал исполнителем своих песен?

— Мне часто задают этот вопрос. Вначале, действительно, я был только композитором — мои песни исполняли такие известные певцы, как Асадуллин, Анне Вески, Боярский. Однако, несмотря на их прекрасное исполнение, я всегда чувствовал, что из песен что-то бесследно ускользает, теряется. Поэтому, я попробовал петь сам и был счастлив получить поддержку и признательность со стороны зрителей.

— Многие из твоих песен посвящены теме разлуки — то с любимой девушкой, то с другом. Неужели эти сюжеты взяты из твоей личной жизни и ты настолько невезуч?

— Не понимаю, почему вы, журналисты, стараетесь все сразу перевести на личную жизнь. Я не могу сказать, что меня преследуют постоянные неудачи, разочарования, разлуки, но, вообще-то, если честно, мои песни — это своеобразный барометр, связывающий поэтику души и реалии моей жизни. И еще очень важное — если песня искренна, то она, как правило, пишется тогда, когда мне плохо. Это — основное правило моей работы, можно сказать, какой-то неписанный закон. Ведь и начинал я свой путь на эстраде довольно странно, как это может показаться на первый взгляд. Просто был в моей жизни период, когда мне было очень плохо и я остро почувствовал в то время психологию самоубийц. Помню, как стоял в метро и ждал приближения железнодорожной массы, которая могла бы в одно мгновение решить все мои душераздирающие проблемы. И тут стало происходить что-то странное: голова начала наполняться разными звуками, которые послушно выстраивались в мелодию. Потом — слова, куплеты... Так я написал свою первую песню, которая помогла мне обрести веру в себя, не поддаваться стрессам и отчаянию.

— Считаешь ли себя талантливым?

— Да.

— Твоя мечта?

— Она живет во мне с тех пор, как я закончил консерваторию. Дело в том, что моей дипломной работой была исполненная на компьютере симфония. Теперь я мечтаю сочинить вторую, но — для живого симфонического оркестра.

— Игорь, судя по пословице, кто не рискует, тот не пьет шампанское. А тебе часто приходилось рисковать?

— О! Разумеется! Каждый выход на сцену — это тоже риск, и немалый.

— Что ты особенно ценишь в женщине?

— Красоту, ум, обаяние. Считаю, что для женщины очень важно умение себя подать.

— Ты поешь о друге, который от тебя ушел. А есть ли у тебя друзья, и что ты думаешь о настоящей дружбе?

— Для меня это очень непростой вопрос, потому что в моем понятии друг — это не просто человек, который поможет в трудную ми-

нуту. Дружба — духовное родство, друзей связывает сам Бог, а не какие-либо интересы, будь то совместная рыбалка, сиюминутные интересы и что-то еще в этом роде. Настоящих друзей всегда бывает очень мало. У меня их двое, но в этих людях я уверен на все сто.

— Чем занимаешься в свободное время?

— У меня редко бывает свободное время. Но если все же бывает, то обожаю вместе с женой и сыном ездить за город. У меня есть «Волга» — водить машину — моя слабость.

— Игорь, сейчас все уходят в коммерцию, включая и творческие личности. А ты считаешь себя богатым человеком?

— Ни в коем случае! Хотя многие думают: вот, мол, ездит по всему свету, диски выпускает, первые места в хит-парадах — отовсюду денежки сыпятся! Если бы это было так на самом деле! Да, за три года моей популярности я объездил все страны — был везде, кроме Австралии. Да, у меня вышло за это время два диска по полтора миллиона экземпляров, каждый. Вот если бы эти диски распродрались, скажем, в той же Америке, мне бы потом можно было бы до конца своих дней быть уверенным в своей обеспеченности. А, у нас, я не могу себе позволить сидеть сложа руки: приходится много выступать, ездить на гастроль. У меня остается все меньше времени для творчества. Я люблю работать дома, где у меня целая студия, о создании которой я много мечтал. Я вообще люблю работать и считаю, что трудолюбие и есть залог моего успеха. Помните слова (кстати, мои любимые): «Вдохновение — это гостья, которая не любит посещать ленивых?». Однако, не буду отходить от вопроса. Все мы живем сейчас убого — иначе никак не назвать. Я, например, все, что зарабатываю, вкладываю в покупку необходимых инструментов, аппаратуры. А вообще, скажу, что для меня самое главное — творчество, а не коммерция...

— Какие личные качества ты считаешь необходимыми, а от каких — лучше бы избавиться?

— Признаюсь, у меня ужасный характер — я очень взбалмошный и вспыльчивый. Поэтому могу наговорить человеку, попавшему мне под горячую руку, очень много неприятного. Но уже через час мне будет стыдно вспоминать все это и я буду жалеть о сказанном. Вот это и есть та черта, которую я в себе очень ценю — умение осознавать свои ошибки.

— Мне бы хотелось добавить, что у тебя, к тому же, прекрасно развитое чувство юмора. Сможешь ли вспомнить какой-либо эпизод, который всегда вызывает у тебя улыбку?

— Конечно, тем более, что в моей жизни их было столько, что трудно перечислить. Ну, хотя бы вот этот. Нахожусь я, значит, в американском аэропорту. Вдруг ко мне приближается человек и по-русски говорит: «Здравствуй, я — комиссар». Сначала я просто онемел от удивления, а потом,

собрались с духом, промямлил: «Добрый день, а я — композитор!» Тут человек смутился, покраснел и стал объяснять, что «комиссар» — его фамилия, а зовут его — Семен. Потом еще выяснилось, что он является руководителем всеамериканской организации ветеранов и инвалидов второй мировой войны. Честно говоря, мне пришлось скрыть свое желание улыбнуться, чтобы не обидеть человека, но про себя подумал: «Ну и лихо же все у него переплелось!».

— Игорь, а как насчет планов на будущее?

— Сейчас я работаю над большой эстрадной программой, которая будет показана в январе в Санкт-Петербурге. Это будет что-то грандиозное — представление соберет на сцену известных актеров, певцов, балетные коллективы. Будут задействованы огромные технические ресурсы: различные красочные эффекты, декорации. Словом, санкт-петербургский театр-студия эстрадных представлений, в котором я работаю, постарается сделать это зрелище настоящим праздником. Надеюсь, что это осуществится и я смогу предстать перед зрителями немного другим — ведь публика всегда ждет нового, неожиданного образа от своего кумира.

Гостя распросила  
**Светлана ПРОКОПЕНКО.**