

Семен Хасман (продюсер Игоря Корнелюка):

Корнелюк Игорь

Семена - 1993 - 17 Дек

17.12.93

Фунт мурлычет, Бакс рычит, сочинился НОВЫЙ ХИТ

Пальцев на руках хватит, чтобы перечислить эстрадных звезд, что живут и творят в Петербурге. Да и то большей частью представляют они старшее поколение артистов: Пьеха, Захаров, Боярский, Розенбаум, Сенчина, Асадуллин... А дальше "пространственно-временной континуум", то есть "дыра". Игорь Корнелюк в свои 31 младше вышеказанной плеяды больше, чем на десяток лет. За ним тоже - пустота.

Всегда полезно приглядеться к такому уникальному земляку.

В помощники на сей раз я призвал Семена Хасмана, продюсера и менеджера Корнелюка.

В 1985-м Семен закончил экономическое отделение Ленинградского Государственного института театра, музыки и кинематографии, а вскоре с головой окунулся в театральное закулисье. Был администратором Театра Комедии, служил в театре "Эксперимент". В 1988-м эстрадный бес в него вселился в образе веселого, расточающего шлягерные мелодии выпускника Ленинградской консерватории Игоря Корнелюка.

С тех пор они неразлучны. Почесав затылок, я не нашел на нашей грешной эстраде другого такого примера. Цифра "пять", стало быть, - уже творческое долголетие!

С Хасманом говорить и просто, и легко. С его добродушного лица не сходит улыбка, он сыплет шутками-прибаутками, верша великие дела в шоу-бизнесе играючи. Но при этом катастрофически немногословен. С трудом представляю Семена, восседающего перед телекамерой в роскошных нарядах и длинно рассуждающего о ведущей и направляющей роли продюсера. Из него лишнего слова не выдашь. При этом собеседника преследует ощущение, что этот 39-летний парень (я настаиваю на таком сочетании!) все про тебя уже знает, понимает тебя с полуслова. В ответах он не юлит, предпочитает идти кратчайшим путем, сметая нюансы.

Да что я вам объясняю! Включу лучше диктофон с записью нашего разговора, состоявшегося на днях за кулисами Дворца культуры имени Горького, где 22-26 декабря Игорь Корнелюк представит новое сольное шоу.

- Семен, так ты продюсер или администратор, менеджер? Или кто-то еще?

- Всего понемножку. Как говорит Алибасов, о каких продюсерах в нашем отечестве может идти речь!

- Вы с Игорем третий раз презентуете сольники ленинградцам. Вспомни две первые копытки.

- В восемьдесят девятом в "Октябрьском" двенадцать сольников прошли с невероятными аншлагами. Игорь к тому же непринужденно общался с публикой, и этот элемент "творческого вечера" мы повторим в ДК Горького, но в разумных пределах.

- Да, на конференсье Игорь Евгеньевич может сэкономить - у него это здорово получается.

- В девяносто втором в "Октябрьском" мы устроили шоу со всякими прибамбасами, танцами, режиссурой. Сами повеселились и зрителей развлекали. "Зе бест" из той шоу-модели повторим в ДК Горького, но в разумных пределах.

- Сколько ж концертов вы с Игорем отыграли за пять лет?

- Семьсот! Культурно обслужили, стало быть, четыре миллиона зрителей.

- Какие шоу были самыми качественными?

- Москва, "Олимпийский", восемьдесят девятый. Москва, Дворец спорта в Лужниках, девяносто первый.



Фото Александра АБЕЙДУЛИНА
си, теперь переключился на Диму Рубина.

- Знаешь, Миша, это уже их кухня. Могу только сказать, что мыне теряем надежды на продолжение сотрудничества с Региной. В будущем.

- Ох уж вы и дипломаты! Ни с кем не споритесь, ладите даже с московской шоу-бизнес-мафией!

- Мы вне тусовки.

- В последнее время Корнелюк еще и вне хит-парадов, его песен не встретишь в топ-листах, чартсах, горячих двадцатках. На премию "Овация" выдвигают имена других авторов.

- Какое-то противодействие москвичей, конечно, есть, но мы не воспринимаем его близко к сердцу. Со всеми артистами, продюсерами внешне мы в хороших отношениях, а с Газмановым, Николаевым, Глызиным, Аллегровой, Понаровской Игорь просто дружен. Пугачеву боготворит, а она его когда-то первой поддержала. Нас признают потому, что все знают: у Корнелюка есть свой зритель, свой стиль, своя продукция, мы никому не перебежали дорожку.

- Почему бы Игорю не перебраться в Москву? Там в сотни раз легче крутиться. К тому же он не коренной питерский человек, приехал из Бреста.

- Не любим мы Москву. Тусовоч-

ный это город, а Игорь по натуре - не тусовщик. Но миримся с тем, что подолгу приходится торчать там. Особенно мне. Я стараюсь сделать все, чтобы Игорь проводил в облюбованном им трехкомнатном люксе в "Росси" гораздо меньше времени, чем я в своем полуплюксе. Пусть подольше дома, на своей Петроградской побудет.

- Он ведь примерный семьянин!

- С Мариной они прожили одиннадцать лет. Она чудно ведет домашнее хозяйство, прекрасно водит машину.

- У Игоря своя "тачка", а у жены - своя?

- Почему?! Белая "Волга" - одна на двоих.

- Не слишком престижно по нынешним понятиям звезд.

- Зато у Игоря суперпрестижная аппаратура в студии. Один "эн-соник-SQ-1" способен испортить настроение любому другому музыканту.

- Сыну Антошке уже десять?

- Представляешь, круглый отличник! Все разговоры - уроки, школа. Музыкой пока интересуется гораздо меньше, чем компьютерными играми.

- Игорь мог бы "втиснуть" его в "Утреннюю звезду".

- Никуда не таскает, считает, пусть у ребенка будет его собственный мир.

- Зато своего двухлетнего Бакса, афганскую борзую, Игорь любит снимать в ТВ-программах.

- Теперь у Корнелюков живет и роскошный кот, белый перс Фунт.

- Не много ли "населения" на одну квартиру, если учесть, что одна комната оккупирована студией?

- Когда мы "выбили" эти хоромы на первом этаже "до подхода очереди", были счастливы. Теперь, конечно, надо расширяться, и это вот-вот произойдет.

- Тебя не слушаешь - прямо образ неземного существа вселяет! Неужели звездная болезнь минула Игоря?

- Наскогда болеть было. Такое ведь у любого человека бывает: когда крутишься-вертишься, весь в делах-проблемах, то болезни часто не замечаешь.

Из всех звезд - это самый порядочный человек. Не потому, что он "мой". Просто я других звезд знаю. Интеллигентный, образованный. Из всех активно действующих эстрадных композиторов, по-моему, только Игорь имеет консерваторское образование именно по классу композиции. А выясняется - это не пустой звук.

- И тем не менее, я уверен, многие читатели усмехнутся: Корнелюк - и интеллигентность?! Игоря они "держат" за мальчишка-попрыгушка, за эталонного поп-чебурашку...

- Неужели не замечают его превосходной пирички?! Да и имидж Игоря меняется. В последнем клипе "100 лет спустя" он предстал строгим, лиричным, проникновенным.

- И ужасно похудающим! Сидит на "Хербалайфе"?

- Хватает овощной диеты и силы воли. Игорь может провести три недели, поглощая лишь помидоры, огурцы, яблоки, апельсины, всевоз-

можные соки, исключив мясо, жирную пищу, хлеб. Сладкое вообще не ест.

- Расскажи еще, что не пьет-не курит...

- А что?! Понти не пьет. Но курит "Мальборо". Да, не святой...

- Раз в Питере звезд так мало, то к каждому из них должно стоять очередь спонсоров?

- Были "случайные связи" и у нас, но сошли на нет. Какой смысл спонсорам вкладывать деньги в искусство, культуру, если не существует для них льгот по налогам, как на Западе. Хотя мы крутимся, находим варианты, и если сегодня какая-то фирма выскажет намерение сотрудничать с нами, то в ТВ-версии шоу Корнелюка по "Останкино" можно было бы выделить достаточное количество рекламного времени для спонсоров. Пока нам просто не подступиться к столичному концертному залу "Россия", где за одну аренду площадки надо выложить шесть миллионов рублей. Что скрывать, время от времени на горизонте возникают какие-то фирмы с заманчивыми предложениями, но, увы, они носят криминальный характер.

- Многих журналистов, экспертов возмущает, что на канале "Останкино" и на Российском ТВ эфир стал платным. Хочешь петь, раскручивай клипы - ступай в кассу!

- Мы платим, но редко. Нас знают, ценят, поэтому приглашают. Платят большей частью те, кто активно раскручивается, кто позарез заинтересован в рекламе.

- Однако не скажешь, что Корнелюк не сходит с экранов...

- Ты, Миша, сам легко назовешь артистов-жертв огромного количества показа по "ящику". Пугачева, между прочим, всех звезд предостерегает от перебора, а уж ей-то можно верить - за столько лет Алла Борисовна сохранила интерес публики к своей персоне! Два-три эфира по "Останкино" и еще два-три по Российскому ТВ и Петербургскому пятому каналу - это сегодня наша идеальная модель.

- Не слишком ли скуп твой друг в творчестве? Его песни могли бы украсить репертуар многих исполнителей, но, между тем, сегодня, кроме Эдиты Пьехи, никто из них не поет мелодии Игоря. Вы словно отгородились от всех исполнителей.

- Наоборот, открыты предложения.

- Добавь, что у претендента-исполнителя должна быть тысяча-другая долларов, чтобы "купить" у вас песню?

- Предложения могут быть разные. Главное, чтобы творчески соответствовали уровню "фирмы Корнелюка". Хотя если исполнитель нынче намерен всевозвезд раскрутиться, то должен найти огромные деньги на все - на ТВ-эфиры, на песни, клипы, записи, костюмы.

- Не томи, Семен: сколько?

- Начальная стадия любого проекта - тысяча пятьдесят долларов, минимум.

- А наличие таланта не обязательно?

- Желательно. Процентом восемьдесят исполнителей, занимающих нынче эфирное время, к сожалению,

профессионально непригодны. Но у их менеджеров есть талант находить большие деньги. Кстати, в Москве и во многих богатых регионах провинции сегодня найти большие деньги легче, чем в нашем в общем-то небогатом городе. Вот наши молодые земляки и топчутся на месте.

- Будь у Корнелюка денежный мешок, он бы наверняка прекратил гастролировать. Сидел бы в студии в домашних тапочках со своим "эн-соником", а страна потеряла бы шлягериста.

- Не прекратил бы, а сократил гастроли - ведь Игорь страшно любит быть на сцене. Но отойди от гастрольной гонки, он создал бы прекрасную музыку для кино, мог бы сочинить мюзикл не хуже "Кэтс".

- Может быть, за граница вам поможет? Вы, кстати, давно там не были?

- Отдыхали в средиземноморском круизе на "Федоре Шляпине".

- Что, любящий, купила себе "самая порядочная звезда"?

- Да его в магазины не вытащишь. И дома, и на Западе. Из круиза привез... пару новых маек.

- Неужели у такого образованного, вкусившего плоды всемирной славы, уже матерого композитора нет честолюбивых планов насчет покорения Америки? Или, как поется в песне, "американский климат не для нас"?

- Пока мы решили прорубить окно в Европу. В январе едем в Швецию. Проект заключается в том, что свой четвертый альбом Игорь запишет в Гетеборге, вместе с саунд-продюсером Джоном Баллардом, в прошлом классным музыкантом, а ныне соавтором двух успешных пластинок группы "Эйс оф байс".

- Игорь будет петь на русском, белорусском, шведском?

- На английском, который сейчас усиленно штудироват. В школе ведь учил немецкий.

- Шведы вам поверили, вложили в проект мешок крон?

- Изучив все условия, мы решили сами оплатить расходы по студии. Пусть вложим немалые деньги, зато потом станем владельцами мастер-зайпа и всех авторских прав. В случае интереса к записи какой-то крупной компании мы покроем с лихвой все финансовые потери, а на другой вариант, начиная большое дело, и не стоит рассчитывать.

- Наконец-то наши звезды едут на Запад не с протянутой рукой! А как ты считаешь, долго еще продержится Корнелюк на волне популярности дома?

- Если нас не найти в топ-листах, но у нас по-прежнему полные залы, тогда, как многие еще вчера модные реперы и технологи говорят, значит - мы заняли какие-то позиции. Творческий потенциал Игоря не раскрыт и на десятую долю.

- Итак, Корнелюк будет популярен до пенсии?

- А как же!

- И ты будешь рядом с ним?

- А кто же?! Но если вдруг случится нам расстаться, то больше ни с одной эстрадной звездой я ни за что не стану работать.