

# Игорь Корнелюк: “Ёлы-палы, я еще не ушел в келью”

Смена. - С. 175. - 1995. - 6 мая. - с. 6.



ЕЩЕ недавно Игорь, как говорится, “не вылезал из “ящика”, появляясь во всех подряд престижных ТВ-программах, но главное, что он “производил” хит за хитом, заслуженно занимая почетные места в московских и питерских чартсах (И. К. - композитор № 1 1992 года по версии “Смены!”). Он входил в жюри телеконкурса “Ялта-Москва-Транзит”, верховодил в жюри “Шлягера-93”. Талант русского мелодиста был оценен даже в Швеции, где у Игоря наклеивался многообещающий проект в той самой студии, откуда стартовали “Эйс оф Бэйс”. Светские хроники пестрели сообщениями о том, как удалось похудеть питерскому композитору, как поживают его пес Бакс и кот Фунт. В общем, вел Игорь Евгеньевич типичную звездную жизнь, но после клипа “Сто лет спустя” картина начала меняться, и “Корнель”, как зовут его в тусовке, стал покидать завоеванные с такими боями рубежи...

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ с Корнелюком? Куда он пропал? На эти вопросы даже за кулисами никто не мог дать толкового ответа. И тогда я заглянул в гости к

своему старинному приятелю в его квартиру на Петроградской.

Уже полгода я не подхожу к студии. Только сочиняю! Написал за этот отрезок времени

двадцать песен. Для меня это неслыханные объемы. Мы с поэтессой Региной Лисиц сейчас несколько изменили тактику, так как я все равно физически не успеваю раскручивать все, что сочиняю...

**- Погоди, погоди, так вы помирились с Региной?!**

- Сложный период пройден, я рад, что мы снова вместе. Сейчас как композитор одновременно пишу два альбома нашим ведущим эстрадным исполнителям, пока не буду говорить - кому, я стал суверен. Плюс пишу себе, причем такую музыку, какую не пел никогда...

**- Это будет шлягерная продукция?**

- Я же говорю: стал ужасно суверен.

**- У тебя наверняка есть свое фирменное толкование - что же такое “шлягер”. Поделись.**

- Понимаешь, это не просто прилипчивая мелодия со словами, от которых не отвяжутся. Подлинный шлягер - это другое. У тебя возникает ощущение, что ты знаешь эту песню всю жизнь! То есть композитор в тебе открывает этот шлягер. Требуется, стало быть, не просто скомпилировать нотки и звуки, а открыть в тебе что-то узнаваемое, близкое, что-то телное. Разговор идет на уровне подсознания...

**- 30-35 - это ведь уже почтенный возраст для эстрадного композитора.**

- Напротив, по большому счету - композитор после сорока начинается...

**- У тебя, выходит, есть времечко. Для подвигов...**

- И экспериментов. Знаешь, Миша, я долго хотел написать песню на одной ноте и вот написал. Хотел отдать ее кому-нибудь, но так увлекся, что, наверное, спую сам.

Раньше я так сочинял: напишу песню, потом пройдет какое-то

время - напишу другую. Иногда чаще, иногда реже, но фактически первые два альбома сочинились таким образом. Сейчас у меня словно прорыв... Я себя вновь чувствую молодым автором, у меня злости много.

**- Господи, на кого же?**

- На весь мир! Елы-палы, я еще не умер! Что я, хуже этого или хуже того?! Нет! Причем сейчас я себя акцентирую как композитор. Мне самому достаточно будет одной-двух песен и, может быть, одного-двух клипов.

**- Сегодня ведь настали такие времена, когда автор твоего уровня может неплохо зарабатывать и композиторским трудом, чего раньше никак не удавалось. Отчасти от этого все ведущие композиторы в конце 80-х начале 90-х подались в певцы. Впрочем, у тебя это получилось классно!**

- Я люблю выражение: “Бытие определяет сознание”. К тому же у нас все-таки шоу-бизнеса в цивилизованном понимании этого термина не существует. Отдельно есть “шоу”, отдельно есть “бизнес”, а вместе чего-то не складывается. Сегодня в Москве немало артистов-звезд не выбираются из найт-клубов, где имеют какие-то гонорары, но позабыли о том, что такое настоящая концертная гастрольная жизнь. А вообще-то шоу-бизнес начнется с того самого момента, когда Си-Ди-диски будут определять уровень популярности и уровень гонораров. В глубинке России до сих пор почти нет проигрывателей для компакт-дисков. Когда мы выезжаем за Урал, то нередко к нашему работнику, который продает Си-Ди-диски, подходят прилично одетые люди и спрашивают: что это за коробочками вы торгуете?

Мне думается, настоящая шоу-бизнес будут делать те, кому сегодня пятнадцать-шест-

надцать. Есть такая идея: взять молодого артиста, сделать ему репертуар, выпустить компакт-диск...

**- Среди причин, которые притормозили победоносное движение Корнелюка, называют и такую: ты, мол, стал неравнодушен к алкоголю...**

- Чуть... Я всегда держу себя в норме.

**- Так что же происходит?!**

- Понимаешь, я почувствовал, что мне нужно набрать воздуха, сделать несколько важных шагов. Например, перенести наконец-то свою студию звукозаписи из домашней гостиной комнаты в помещение профессиональной студии. Все-таки дома нужно отдыхать, жить, а не работать.

**- Как же можно охарактеризовать твой нынешний период?**

- Периодом рояльного творчества. Буквально каждый день я что-то сочиняю, переделываю. Я хочу накопить песенный материал, душа просит именно этого. Я сочиняю, и мне самому нравится. Но я сочиняю не просто так, не только для собственного удовольствия. Я хочу восстановить собственное статус-кво, не желаю больше мириться с разговорами о падении рейтинга Корнелюка. Больше того: хочу попробовать выйти за рамки прежнего имиджа и спеть что-то другое, более важное, значимое. И не обязательно про любовь - про жизнь! Может быть, я не прав и мне стоит, наоборот, спеть какую-то озорную, заводную песню.

Наш разговор еще долго крутился вокруг вышеозначенной темы, а потом Игорь усадил меня в свою новенькую спортивную “мазду”, прокатил с ветерком и напоследок по-мальчишески крикнул из полуоткрытого окна на прощание: “Миша, я им всем еще покажу!”, причем в более крепких выражениях.