

Корнелюк Игорь

1 Киномузыка и фильмы
"Бандитский Петербург"

11.11.01

«БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ»:

Антенна - 2001 - 11 нояб.

пафос лирике с. 20.

не помеха

Творческому тандему композитора Игоря КОРНЕЛЮКА и поэтессы Регины ЛИСИЦ уже более двадцати лет. На их счету немало шлягеров. Удивительно, но именно этот факт едва не стал препятствием для их работы над музыкой к сериалу «Бандитский Петербург», который недавно прошел по ТВ 6.

Игорь КОРНЕЛЮК

— Раньше я писал только поп-музыку и мелодичные песни. Но у режиссера «Петербург» Владимира БОРТКО не было сомнений, он меня поощрял и поддерживал. А я человек такой — меня похвали, я и воспарю! Не могу сказать, что сразу после прочтения сценария написал музыку. Да и к озарению я отношусь скептически. Бортко еще больше озадачил: «Игорь, ты должен написать музыку к мелодраме!» Кровь, убийства, драки, бандитские разборки... Такой сюжет должен звучать, как мелодрама?! Над песней «Город, которого нет» работал два месяца, каждый день с шести утра до двенадцати ночи. И только после этого на меня снизошло это самое озарение...



Регина ЛИСИЦ

— К песне «Город, которого нет» я написала два варианта текста. Первый:

*Там для меня горит очаг,
Как вечный знак забытых истин.
Мне до него последний шаг,
И этот шаг длиннее жизни.*

Корнелюк сказал: «Регина, слишком высокопарно». Тогда сочинила другой вариант:

*Мне до тебя рукой подать,
Чтоб удержать одно мгновенье.
Дай мне тебя не потерять,
Моя любовь, мое спасенье.*

Игорь воскликнул: «Гениально!» На следующий день нас пригласили на монтаж. Просмотрев эпизод, я поняла, что новый текст совершенно не подходит к внутреннему монологу Кати, брошенной судьбой в Турцию. В тот момент, когда на экране крупным планом «застыла» бутылка водки, звучали слова «Дай мне тебя не потерять, моя любовь, мое спасенье!» Разумеется, мы вернулись к первому варианту.



КАТЯ:
моя любовь, мое спасенье!