

дети на сцене Век. сц. 1994. - 4007. - с. 7

"Вера" и надежды

С начала сезона каждое воскресенье в культурном центре «На Петровских линиях» выступает «Вера» — первый в Москве детский профессиональный театр.

— Я считаю, что наши беды — от успокоенности, желания не волновать, оградить от фраз типа «вот вырастет — хлебнет, а пока пусть погуляет», «мы с матерью с нуля начинали, пусть хоть он (она)...» Состояние нашего общества — наш автопортрет, нравится нам это или нет, — сказал мне режиссер театра Кирилл Королев.

— **Говорят, что театр никого не может изменить.**

— Говорят. Но если бы я в это поверил — бросил бы заниматься театром. Свои первые два спектакля — «Маленький принц» и «Собаки» — я поставил на интуиции, на том человеческом капитале, который нажил к тому времени. Потом один умный человек мне сказал: «Ты, конечно, молодец и все такое, но скоро выдохнешься». И заставил засесть за Станиславского. Открываю. Читаю о «школе переживания» и глазам не верю. Прибегаю к ребятам, зачитываю им куски и спрашиваю: «Это я вам говорил? А это? Это?!» — «Говорили, Кирилл Юрьевич». Мне повезло: я должен не переучиваться, отказываясь от своего выстраданного, а учиться.

— **Бытует мнение, что дети не могут играть в серьезных, проблемных пьесах.**

— Чужь какая! «Дети не могут», «дети не сумеют»... А откуда потом, в 17 лет, появится личность? Ее что, с аттестатом на выпускном вечере выдадут? Вот приходит ко мне новый актер. Ну что у него для меня? Видак с боевиками? Мультики? Черепашки-ниндзя? Я учу его не просто чувствовать, переживать, а со-чувствовать, со-пе-

реживать. С этим потом бывает трудно жить. Но учиться этому нужно. Может быть, мои актеры, повзрослев вместе с «Верой», захотят образовать «взрослый» театр. Это моя мечта.

— **А как вы переживаете уход актеров из «Веры»?**

— Делаю вид, что философски. На самом деле с болью, конечно. Представьте: лучшие годы отдал этой сопле, вкладывал душу, и вот она уже по сцене ходит, и сердце ее по-моему бьется — какой-то маленькой частичкой... И тут — на тебе: выясняется, что пикник с мальчиками в парке культуры ей интереснее, чем спектакль на презентации нашего театра.

— **Что ж, когда учишь детей, надо быть готовым ко всему...**

— Бывает иногда, я думаю: «Ты же так останешься один...» Видите ли, я ведь могу сделать так, чтобы от меня не ушли. Есть режиссеры, которые справляются с массами, толпами. Мне толпа претит, Я работаю с каждым конкретным человеком.

— **Где гарантии, что вы не сломаете душу ребенка?**

— Когда человек учится видеть чужую боль — это не ломка? Учится говорить правду — не ломка? Ломка! Спектакль «Собаки» я поставил по повести Сергиенко «До свиданья, овраг». Бездомные собаки в овраге. Финал, понятно, живодерня. Однажды после спектакля я своих артистов успокаивал час и домой ехал с другими людьми. Я отдаю им, как мне кажется, самого себя, а на самом деле — их самих.

Вера КАЛМЫКОВА.