

На пути к Олимпу

Приношение Алине

Моск. крабда. - 2001. - 14 НОЯБ. - с. 8

18 ноября в Зале имени Чайковского состоится сольный концерт 27-летнего пианиста, лауреата I и II Международных конкурсов имени Скрябина, обладателя Гран-при II Международного конкурса имени Рахманинова Карена Корниенко. О нем говорят, что в его игре никогда не бывает равнодушия. По натуре романтик, он, впрочем, легко преодолевает любые фортепианные трудности. Свой концерт Карен посвящает памяти замечательной юной пианистки Алины Коршуновой, трагически ушедшей из жизни в 1999 году.

- Карен, это первый ваш сольный концерт на прославленной сцене!

- Да, в нынешнем сезоне я впервые играю в абонементе Московской филармонии «Пианистическое искусство». Это очень серьезно и почетно - работать наряду с такими мастерами, как Наум Штаркман, Валерий Кулешов. Алина Коршунова была моим другом, ее невероятный творческий взлет происходил на моих глазах. А потом она умерла. И я дал себе слово: первый же крупный сольный концерт в Зале Чайковского будет посвящен ее памяти.

- Что прозвучит на этом концерте!

- Первое отделение - 24 прелюдии Шопена. А во втором прозвучит «Симфоническая сю-

ита по музыке балета Чайковского «Щелкунчик». Я написал ее специально для Алины. Она так любила музыку «Щелкунчика»! И очень хотела сыграть мою сюиту, но не успела. К слову, ноты моего сочинения уже вышли в свет...

- Кажется, вы всерьез занимаетесь транскрипцией музыкальных шедевров!

- Это оттого, наверное, что в юности мечтал быть композитором. Даже в музыкальное училище при Московской консерватории поступил на теоретическое отделение, потому что композитору нужна серьезная база. Но, к сожалению, сочинять музыку я перестал. Перешел в класс фортепиано. Играл я тогда неважно, но Галина Николаевна Егизарова всерьез за меня взялась, и я быстро набрал нуж-



ную форму. Поступил в консерваторию и закончил ее у замечательного педагога, профессора Веры Васильевны Горностаевой. Отучился и в аспирантуре. А потом стал солистом Московской филармонии. Но тяга к сочинительству все же осталась. У меня даже есть сольная программа из собственных транскрипций произведений Чайковского, Лядова, Рахманинова.

- Много концертов даете!

- Вполне достаточно для поддержания творческой формы. Много гастролирую по России, бывал с концертами на Украи-

не, в Германии, Франции, Австрии, Италии. Выступал по приглашению Ростроповича на его фестивале в Эвиане во Франции - играл Третий концерт Рахманинова. Но все же время остается. Поэтому занимаюсь транскрипциями, а теперь немного и педагогикой. В этом году у меня вышла аудиокассета с записью 24 этюдов Шопена, исполнение которых у музыкантов называют «фортепианным подвигом». Сложность невероятная, но если преодолеешь ее, то открывается путь к постижению гениального замысла композитора. Я их выучил за два месяца, что вообще-то казалось нереальным. Но очень хотелось доказать самому себе, что сила духа творит чудеса. Выпустил еще компакт-диск с произведениями Рахманинова...

- Вы же лауреат Рахманиновского конкурса. Не хотите еще поучаствовать в других!

- Честно говоря, нет. Это требует невероятных душевных и физических сил. А результат может быть непредсказуемым.

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: Карен Корниенко.

Фото Александра ВОЛОДИНА