

Сов. искусство, 1937

А. Корнейчук

1-5 марта

Содружество

За последние 10—12 лет каждый театр поставил большое количество советских пьес, но авторы этих пьес как-то не удерживаются в театре. В этом повинен не только автор. Товарищи режиссеры, художественные руководители и директора, радуйтесь, когда есть удача у драматурга, и находите в себе мужество поддерживать автора, если у него получился какой-то срыв. Помогайте ему. Верьте, что при настоящей творческой работе с театром талантливый драматург даст хорошие произведения. Необходимо настоящее творческое содружество театра с драматургом.

Мне кажется, что Всесоюзному комитету пора начать подготовку к большому творческому пленуму драматургов СССР вместе с театрами. Надо, чтобы страна знала, как мы работаем, да и нам самим пора серьезно обсудить вопрос о стилях и жанрах советской драматургии и театра.

Хочу рассказать и о своей работе. Свои пьесы «Гибель эскадры», «Платон Кречет» и «Банкир» я писал после того, как много поездил по Союзу, изучил материал и героев. Я считаю, что драматург не может так просто

изучать нашу действительность: сел, поехал, изучил, а потом что-то написал. Если писатель заранее не знает, органически не чувствует — куда его тянет, что ему нужно, какая тема и какие люди его кровно волнуют, затем он поехал, что хочет отобразить, — он не сможет

написать настоящую пьесу. Здесь дело не только в поездках.

Я закончил пьесу «Банкир» о людях нашей социалистической действительности. Сейчас я приступил к работе над октябрьской пьесой, в которой стремлюсь показать образ Владимира Ильича Ленина. Работа идет очень напряженно. Я сознаю огромнейшую ответственность художника перед темой и центральным образом.

