



ВЕЛИКАЯ ПРАВДА

Первая моя пьеса «На грани» была поставлена киевским Тратом в 1929 году. Затем я написал еще несколько пьес, по наиболее значительными, по признанию общественности и критики, явились пьесы «Гибель эскадры» (1933 год) и «Платон Бречет» (1935 год). Сейчас я вместе с коллективом Художественного театра перерабатываю, учтя критические замечания, свою пьесу «Банкир».

В этом году написал пьесу «Правда». Эта пьеса рассказывает о том, как пролетариат, руководимый великой партией Ленина — Сталина, в октябре 1917 года взял власть в свои руки. Сбылись мечты человечества, на протяжении многих лет искавшего правду и нашедшего ее в Октябрьской Социалистической революции. Это — основная идея пьесы. Воплощается она в образах украинского крестьянина-бедняка Тараса, который нашел правду в Смольном в день восстания, и питерского рабочего-большевика Кузьмы Рыжова. В двух картинах этой пьесы я стремился воссоздать образ гениального Ленина.

В настоящее время театры заканчивают постановку моей юбилейной пьесы, и я с волнением жду первых откликов о ней зрителей, критики.

Сейчас я приступаю к работе над новой исторической пьесой «Богдан Хмельницкий». В ней хочу показать героическую борьбу украинского народа в XVII веке с польскими интервентами.

Своей пьесой я хочу напомнить зарвавшейся шляхте, что еще в XVII столетии ее били украинцы: и под Желтыми Водами, и под Корсунью, и под Замостьем. Пусть они запомнят это покрепче и знают, что в грядущих боях украинские трудящиеся вместе с великим русским народом, со всеми народами великого Советского Союза будут громить всех, кто посмеет нарушить границы нашей родины.

Хочется сказать, что, работая над пьесой «Правда», я живо ощутил, что знакомство с героическим прошлым своей страны, борьбой ее народа за лучшие идеалы человечества дает возможность еще ярче осознать, прочувствовать нашу великую сталинскую эпоху.

АЛЕКСАНДР КОРНЕЙЧУК,
драматург, комсомолец.