

1 17 янв 38

УЗДВЕ ВСТРЕЧИ

Это было в 1936 году. Меня пригласили в Прагу — столицу Чехословакии — смотреть постановку «Платона Кречета». Мою пьесу ставил один из столичных театров.

Ехать пришлось через Польшу. Смотришь из окна вагона, по обеим сторонам бегут, словно разодранные на клочья, поля польского государства. Время летнее — горячая крестьянская пора. Ни разу на полях мы не встретили ни одного трактора, ни одного комбайна. Дороги были также пустыни — ни одной грузовой машины! Зато я увидел крестный ход. По полям уныло шли люди, впереди ксендз, кажется, несли иконы и о чем-то молили бога — не то, чтобы был дождь, не то, чтобы не было его.

Моими соседями по купе оказались польский помещик, буржуазный журналист и какой-то военный. Помещик, очевидно, догадавшись по моему довольно скверному произношению, — а беседовали мы на польском языке, — что я из СССР, спросил меня:



— Вы откуда?
Это означало — из Советского Союза.

Я подтвердил:

— Да, оттуда.

— Вы никогда не были около Бердичева? — внезапно оживился помещик.

— Был, — отвечаю я.

— Знаете, там 1.200 десятин земли моей осталось.

— Как это вашей земли? — удивился я. — Вашей земли не встречал. По-моему, там одна народная земля.

— Была моя, — сокрушенно заметил помещик. — А когда настала революция, пришлось уехать лишь с двумя чемоданами.

Вероятно, здорово гнали пана-помещика, если он успел только два чемодана захватить с собой.

Так вот, этот помещик стал меня расспрашивать, как живут в Советской Украине. Рассказал я ему, что земли у нас замечательные, а еще лучше наши люди, которые замечательно хозяйничают на этих землях. Есть у нас тракторы, несколько тысяч комбайнов и т. д.

Помещик смеется, не верит.

— Тракторы у вас есть, это факт, но чтобы на Украине было несколько тысяч комбайнов, то это неправдоподобно. Откуда вы взяли тысячи инженеров, которые смогли бы водить эти комбайны по полям?

Пришлось рассказать, как наши колхозники и колхозницы лучше любого инженера водят комбайны.

В той же Польше я прочел статью одного буржуазного писателя. Он с го-

речью сообщал, что Польская республика может гордиться изобретательностью своих крестьян. Один бедняк придумал исключительную машину, с помощью которой научился одну спичку делить на четыре части, чтобы от одной четвертой зажечь печь. Денег нехватает даже на спички. Таково положение, в котором находится крестьянство в Польше.

Этими польскими впечатлениями я поделился со своими избирателями в дни предвыборной кампании. Полтора месяца я ездил по нашим украинским селам — и сколько замечательных людей встретил. Должен признаться, что мы, литераторы, драматурги, поэты, прозаики, в своих произведениях еще далеко не в полной мере отразили замечательных героев наших социалистических полей.

Велика честь для писателя быть депутатом Верховного Совета. Никогда, ни в одну эпоху писатель не мог и мечтать о таком почете и доверии. Великие классики прошлых времен мечтали лишь об одном: как бы встретиться со своим читателем. Они тосковали о народе. Советские писатели тесно связаны со своим народом, народ любит литературу и требует больше хороших книг, больше хороших пьес.

Приятно, конечно, смотреть свою пьесу, когда ее играют большие актеры городских театров. Но раз как-то я увидел, как на селе играли в моей пьесе доярки, трактористки, колхозницы, как они сами своими силами поставили спектакль. Это было огромной радостью для меня, как для писателя.

Народ требует от нас, писателей, чтобы мы работали намного лучше. По всей стране видна опромная тяга к культуре. Кол-

хозники собирают деньги и специальными поездами едут в столицу, в Киев, для того, чтобы осмотреть музеи, а вечерами посетить драматический и оперный театры. Это замечательная инициатива. По-моему, «Комсомольская правда» должна поддерживать этот почин, остро поставить вопрос перед Всесоюзным комитетом искусств, чтобы устраивались театральные фестивали для широких масс зрителей. Пора систематически устраивать фестивали в столицах, в больших городах для лучших людей села, показывать на них наиболее выдающиеся произведения оперы, драматических театров, лучших музыкантов. Такие показы можно организовать в Москве, в Киеве, Тбилиси, Ташкенте и других городах. Таково мое предложение.

Мне, как депутату Совета Союза, слуге своего народа, хочется оправдать доверие избирателей. Мы, писатели, можем помочь народу не только своими произведениями, но и активной работой на фронте культурного строительства.

О творческих планах на будущее.

Сейчас на сцене ряда городов идет моя пьеса «Правда». В ней я стремился показать образ В. И. Ленина. Теперь приступаю к работе над пьесой о нашем колхозном селе, работаю над историческими документами, чтобы показать, как в прошлом украинский народ боролся за свою свободу. Вторая пьеса будет называться «Богдан Хмельницкий». Пишу книгу о лучших людях социалистического производства.

Депутат Верховного Совета СССР
от Звенигородского избирательного округа

А. Е. КОРНЕЙЧУК.