

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

22 АПР 40

Москва

А. КОРНЕЙЧУК

# Задача задач

...Телеграмма из Москвы. Меня вызывают в Комитет по делам искусств. Я тотчас собрался и выехал. В назначенное время явился в Комитет и застал там целую группу писателей — драматургов и прозаиков. Нам сказали:

— Есть решение правительства — обратиться к писателям с призывом создать к 20-летию Октябрьской революции пьесы и киносценарии, посвященные Владимиру Ильичу Ленину.

Мы были все очень взволнованы. Каждый сказал про себя: «Это невозможно». Один из нас спросил: «Мы должны подобрать цитаты из произведений Ленина?» — «Нет, почему же? Вы — художники, пишите своими словами», — был ответ.

Для работы у нас было девять месяцев. Три месяца я себя уговаривал, кто-то все мне говорил: «Ты должен сделать», другой возражал: «Нет, оставь, не получишься». Но мысль о том, что руководители партии и правительства доверили нам решение такой высокой задачи, окрыляла.

Я стал читать Ленина, стал читать воспоминания Сталина и Горького о Ленине, изучал различные материалы, потом поехал в Ленинград, где встретился с участниками Октября. Но чем больше поглощал я материалы, чем больше читал и раздумывал, тем все труднее и труднее казалась мне задача; я не мог себя заставить писать.

Мне очень помогло то, что я достал комплект газеты «Рабочий путь», воспроизведенный фотографическим способом. Там нашел: статью Ленина, передовую Сталина, отчеты о диспутах, извещения о предстоящем докладе Луначарского, хронике тех горячих дней, театральные объявления. Перелистывая газету, я как-то почувствовал жизнь того времени. Ведь в 1917 году я в Ленинграде не был; я был тогда маленьким хлопчиком и жил далеко от революционного города Ленина.

Я взялся за работу. Мне хотелось обрисовать Ленина прежде всего как вождя, народного вождя. До Ленина были великие, величайшие люди, но не было человека, который бы так понимал народ, как Ленин. Ленин мог увидеть в первый раз человека, услышать две-три его фразы, и сделать громаднейшие обобщения, он умел всегда чувствовать температуру и пульс целого народа.

Кроме того, я старался показать в своей пьесе украинский народ, который тоже дрался за победу социалистической революции.

Моя пьеса «Правда» очень и очень еще не совершенна, и говорить о том, что в ней в какой-то степени отражен образ Владимира Ильича, было бы с моей стороны наивно. Но я счастлив, что оказался в числе моих друзей-писателей, которые, были первыми на этом пути, которым было что писать, о чем говорить, которые первые дали какой-то материал для артистов.

Для меня очень дорога в моей пьесе та сцена, где Ленин дает рекомендацию украинскому крестьянину в партию, — он ставит свою подпись после рабочего Рыжева. Когда я диктовал эту сцену машинистке, то заметил у нее на глазах слезы. Она сказала: «Какой он был скромный, — даже здесь проявилась эта черта».

Тут я понял: мне удалось что-то показать, уловить какую-то ленинскую черту.

В украинском театре над образом Ленина работали артисты Бучма и Крушельницкий. Я работал вместе с Бучмой, у него дома, где он собрал целый музей различных материалов о Владимире Ильиче. Мы очень волновались в эти дни. Мне кажется, что Бучма добился некоторых успехов, хотя, конечно, его работа далеко

еще не совершенна. Артист сумел передать самую замечательную черту Ильича — его близость народу. У Бучмы изумительная улыбка, веришь, что действительно так хорошо улыбался Ильич.

Конечно, очень трудно в одном произведении показать образ Ильича или образ Иосифа Виссарионовича Сталина. Я даже думаю, что это вообще невозможно. Каким же путем должен идти писатель, берущийся за такую тему? Он должен показывать людей простых и в них — Ленина, в них Сталина. Этот путь самый верный. Ленин и Сталин — величайшие и герои и философы нашей современности — отличаются от всех великих людей прошлых эпох тем, что они чувствуют сердце своего народа, что они несут в народ величайшую правду, что они говорят от имени народа и ведут за собой народ. И я представляю себе, как счастлив бывает товарищ Сталин, когда к нему в Кремль приезжают колхозники, в чьих простых словах ощущает он частину великого дела нашей партии.

Вот почему я верю в то, что можно написать пьесу, где Ленин и Сталин будут чувствоваться в делах и думах наших простых советских людей.

Что такое простой советский человек? Были простые люди. Никто их не знал. Но простой советский человек, освобожденный от мистики, от бога и всего скрывающего его в прошлом, способен проявить такой героизм, который потрясает весь мир. Вот писателям и надо показать этого Петрова, Иванова, одного из 180 миллионов, показать ту колоссальную потенциальную силу, которая есть в каждом советском передовом человеке.

Если мы так будем подходить к делу, если сумеем находить черты Ленина и Сталина в нашем народе, нам легче будет разрешить задачу задач — воплотить образы Ленина и Сталина в искусстве.

Некоторые товарищи говорят: для того чтобы суметь запечатлеть образы Ленина и Сталина, писатель должен исключительно много читать. Верно: надо много читать, надо учиться, надо понять глубочайший смысл процесса, которым руководил Ленин, руководит Сталин. И тут на помощь художнику приходит чувство, которого нет у других людей.

Может ли писатель в одном или двух произведениях передать все многообразие образа Ленина?

Конечно, нет. Я думаю, что пора поставить вопрос о том, чтобы группа писателей посвятила свою творческую жизнь образу Ленина.

Возьмите Бальзака. Для того чтобы показать среднего человека капиталистического общества, он создал «Человеческую комедию». Мы знаем Париж, Францию не по одной книге, а по всей сумме его романов. Он посвятил себя тому, чтобы показать представителя капитализма, среднего человека, борющегося за наживу, за деньги и т. д., показать механику капиталистического общества. Бальзак всю жизнь отдал этому делу. А что же говорить о нашем человеке сегодняшнего дня, который несравненно сложнее? Сколько бы писателей ни работало над этой темой, они никогда не будут повторять друг друга.

Пора поставить вопрос о коллективном труде драматургов и критиков. Нам необходима позитивная критика, необходима товарищеская помощь, короче, необходимо, чтобы не только драматурги, но и критики посвятили себя этому ответственному делу, и мы все вместе — писатели, критики, выдающиеся актеры — будем коллективно работать над воплощением величайших образов, самых дорогих всему человечеству образов Ленина и Сталина.